57

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

350 PESETAS

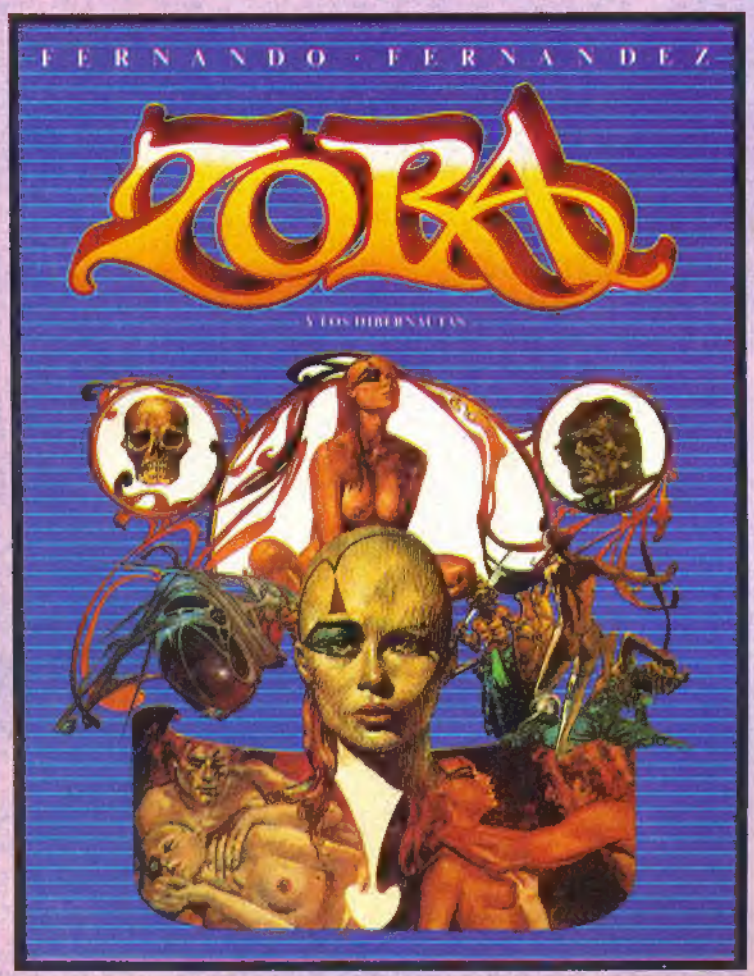
ESPECIAL MONOGRAFICO COMIC EROTICO 100 PAGINAS

LAUZIER, ESTEBAN MAROTO, JEFF JONES, BONVI, KIRCHNER, VICTOR DE LA FUENTE, NORMAN PETT, STANTON, BARBE Y OTROS GRANDES AUTORES NOS DAN SU VISION Y VERSION DEL EROTISMO EN EL COMIC

SIGUEN NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES

LA FANTASIA TIENE UN NUEVO HORIZONTE

ZORA



LA CIENCIA FICCION
PUEDE EXPLORAR NUEVOS
CAMINOS DE EXOTISMO,
MAGIA Y ENSUEÑO
FERNANDO FERNANDEZ
NOS INTRODUCE EN ELLOS
PORQUE JAMAS
UNAS PAGINAS DIJERON
TANTO

UN LIBRO QUE ELEVA
LA FANTASIA A
GENERO CLASICO
POR MEDIO DE UNA
NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE BELLEZA

112 páginas
A TODO COLOR
Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

AVENTURATE A COMPROBARLO

COMIX INTERNACIONAL

Portada: GUIDO BUZZELLI

© 1984 by Will Eisner
© 1985 by Javier Coma y Fernando Fernández
© 1976 by Russ Heath
© 1936 by King Features Syndicate
© 1982 by Carlos Trillo y Horacio Altuna
© 1983 by Victor Mora, Victor de la Fuente y Dargaud
© 1985 by Josep Toutain
© 1981 by Grijalbo-Dargaud
© 1985 by Andrés Hispano
© 1985 by Esteban Maroto
© 1979 by Jeff Jones
© 1985 by Javier Coma
© 1981 by Bonvi
© 1981 by Pichard
© 1981 by Paul Kirchner
© 1969 by Victor de la Fuente
© 1976 by Daily Mirror Newspaper Limited
© 1978 by Barbe
© 1976 by Bellar Press, Inc.

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal
B-19.218-80

Imprime: Lifusa
Maestro Juan Corrales, 82-84
Esplugas de Llobregat (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Es evidente que, como en tantas otras cosas, se está pasando una situación de crisis dentro del comic adulto español. Pero en nuestra opinión, la crisis no es de ventas ni de lectores. Estamos convencidos que hoy se venden más comics para adultos que jamás en el pasado y que, después de los arduos esfuerzos por introducir este nuevo medio de comunicación tras el franquismo por parte de los profesionales, el propósito se ha logrado. No en la proporción que muchos esperábamos (tomando Francia e Italia como nivel); pero lo cierto es que el comic adulto ha entrado a formar parte de las necesidades de una juventud y unos mayores más o menos progresistas que seguirán consumiendo las dos o tres revistas que ofrezcan un mínimo de material interesante.

Claro que oímos a todos los editores quejarse de un bajón en las ventas. (Los tímpanos nos resuenan de nuestras propias lamentaciones). A todos nos han bajado las ventas siguiendo los sistemas de distribución habitual; pero es que entre todos hemos saturado el mercado de títulos, hemos redistribuido números antiguos, creado servicios de reposición y ventas por correo. Saldado cientos de miles de ejemplares a bajo precio...

Insistimos. Estamos convencidos: Más gente que nunca en este país se lee un **Víbora**, un **Totem** o un **84**, más treinta títulos diferentes que han aparecido en el mercado los últimos cuatro años; pero el ejemplar les llega a las manos en forma distinta a la del nuevo de aparición periódica. El fenómeno no se ha dado por culpa del lector. Ha sido nuestra, de los editores. ¿Recuerdan el cuento de la gallina de los huevos de oro?... Pues aquí también se ha reventado a la gallina y no por oro, sino por lo otro.

Nos hemos cansado de repetir que **Comix Internacional** ha sido siempre una revista deficitaria (El hecho de que vayamos por el número 57 hará que mucha gente no nos crea...), que la hemos estado manteniendo por puro prestigio. Pues bien: Ya nos hemos cansado de nuestras ideas filantrópicas, tenemos el prestigio que nos hacía falta. Estamos fraguando tan importantes renovaciones, dispuestos a jugar tan fuerte que, o pasamos a la historia del comic adulto español (nos sobra méritos, modestia incluída) o seremos una de esas dos o tres revistas que subsistirán de la lógica criba.

Estén atentos porque la cosa está al caer.

SUMARIO

5 **AFAN DE VIDA**
Guión y dibujos: WILL EISNER

16 **A UN LADO DEL QUIOSCO, Y AL OTRO LADO**
Por JAVIER COMA y FERNANDO FERNANDEZ

18 **IL REGLEMENTE DI COMPTO A RIO JAWBONE**
Guión y dibujos: RUSS HEATH

22 **PERRAMUS**
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

30 **POPEYE**
Guión y dibujos: SEGAR

34 **CARLOS TRILLO/HORACIO ALTUNA**

35 **LOS ANGELES DE ACERO**
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

45 **COMIC EROTICO y 2**
Por JOSEP TOUTAIN

46 **COSAS DE LA VIDA/CENA EN CASA DEL JEFE**
Guión y dibujos: LAUZIER

52 **SEX CITY**
Guión y dibujos: ANDRES HISPANO

56 **DREAM**
Guión y dibujos: ESTEBAN MAROTO

62 **A PEEL**
Guión y dibujos: JEFF JONES

64 **EROTISMO PARA LA DEPRESION**
Por JAVIER COMA

72 **LOS GUANTES DEL HORROR**
(Fragmento)
Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

78 **EL DESNUDO FEMENINO EN LA PRENSA BRITANICA**
Por JAVIER COMA

80 **JANE EN LA GUERRA**
Guión: DON FREEMAN/Dibujos: NORMAN PETT

84 **ORDEN, LUJO, CALMA Y VOLUPTUOSIDAD**
Guión y dibujos: BARBE

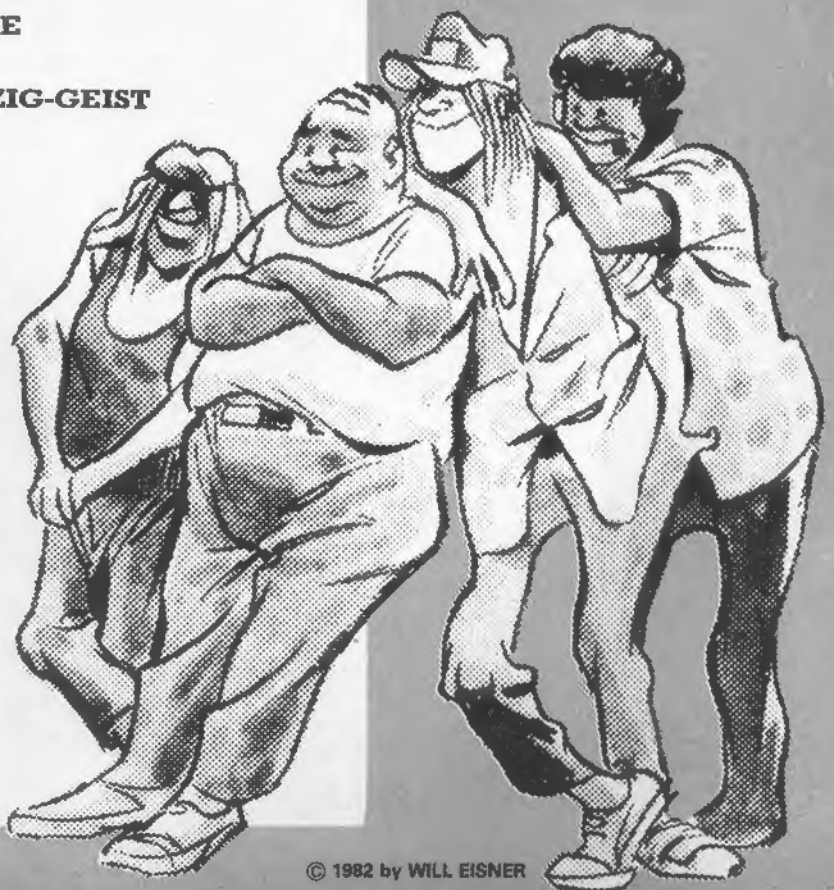
85 **EL RETORNO DE GWENDOLINE**
(Fragmento)
Guión y dibujos: STANTON

91 **LAS AVENTURAS DE PHOEBE ZIG-GEIST**
Guión: O'DONOGHUE/Dibujos: FRANK SPRINGER

Es este un segundo número de **Comix Internacional** dedicado al comic erótico. En el anterior figuraban autores de talla reconocida y en este se publican una serie de ellos de mención obligada cuando se ojea el panorama erótico del comic.

Curiosamente hoy más que nunca resulta justificado el título de nuestra revista "Comix"; este fue el nombre que los dibujantes y editores de tebeos e historietas de la prensa underground norteamericana dieron a sus productos para indicar su fuerte contenido en escatología, sexo y drogas en contraposición a los comics habituales. La denominación se apoyaba en la sustitución del sonido final "cs" por su homófono "x", letra con la que se señalaban entonces en los EEUU e Inglaterra, ahora ya en todo el mundo, las películas aptas estrictamente para adultos.

Autores de aquella época como **Robert Crumb, Gilbert Shelton** o **Randy Holmes** encontraron en Europa una réplica igualmente atrevida aunque dentro de unos cánones más clásicos y sofisticados en la obra de artistas como los italianos **Buzzelli** y **Magnus**, los franceses **Pichard** y **Barbe**, los españoles **Maroto** y **Sió**, contanto con la limitada permisividad de entonces... No, evidentemente no es comic underground el de estos últimos autores pero si comic que bebe de las mismas fuentes pulverizadoras de tabúes, para la inagotable diversión de los lectores.



© 1982 by WILL EISNER

AMERICA, AMERICA

REFUGIADOS JUDIOS SOLICITAN AYUDA LOCAL.

15 DE JUNIO DE 1934

El New York Times señalaba que 259 de los 430 refugiados judíos llegados a New York durante Mayo habían escapado de la Alemania nazi. Algunos de ellos procedían de otros países de Europa, a donde habían huido previamente.

ESCASOS INMIGRANTES EN ELLIS ISLAND

8 DE JULIO DE 1934

Los inmigrantes llegados a Ellis Island se han visto reducidos de 5.000 diarios a sólo 25 durante los últimos 25 años. Según fuentes oficiales, la reducción de uso de este depósito se debe a las restricciones en la inmigración y a que muchos de los extranjeros venidos aquí a establecerse cumplimentan los trámites técnicos en los puertos de embarque. Esto les permite desembarcar en los muelles de este puerto con los otros pasajeros.

ASOCIACION AMERICANA PIDE QUE SE CONCEDA ASILO POLITICO EN LOS USA A LAS VICTIMAS DEL NAZISMO.
PIDEN AL PRESIDENTE ROOSEVELT QUE REDUZCA LAS TRABAS A LA INMIGRACION.

19 de Marzo de 1934

La señora Carrie Chapman Catt, portavoz de un comité de renombradas mujeres americanas, ha hecho un llamamiento al presidente Roosevelt pidiendo que se atenúe la aplicación del decreto promulgado por el anterior presidente, Herbert Hoover, con vistas a restringir la inmigración. Según dicho comité, la rígida aplicación de esta ley durante el mandato de Hoover para evitar que los extranjeros solicitantes de visados se convirtieran en una carga pública era desmesurada. Señalan además que, aunque la tasa de inmigración alemana esté fijada en 29.959, han sido poco más de 600 los admitidos en el país desde Julio de 1933 hasta la fecha.

Guión y dibujos: WILL EISNER

TRAS UNA LARGA ESPERA,

FRIEDA GOLD LLEGÓ A AMÉRICA

DETRÁS SUYO DEJABA LAS CENIZAS DE UNA VIDA BURGUESA Y SEGURA EN LA QUE SE DABA POR SENTADO... LA TRANQUILIDAD DE LA ACEPTACIÓN SOCIAL.

AHHH, DE MODO QUE ESTO ES AMÉRICA... AL FIN, AL FIN... AÚN NO PUEDO CREER QUE ESTÉ AQUÍ.
ESTAMOS EN EL BRONX... DESDE AQUÍ SE PUEDE VER DONDE VIVO... ES EN LA OTRA MANZANA... DROPSIE AVENUE...
JACOB, ¿CÓMO PAGARÉ EL ALQUILER?
TÚ, TRANQUILA, FRIEDA... YA PAGUÉ SEIS MESES POR ANTICIPADO... MIENTRAS, PUEDES TRABAJAR EN MI ALMACÉN DE MADERA, EN LA OFICINA. SALDRÁS ADELANTE, YA VERÁS.
OH, PERO, ¿QUÉ SÉ YO DE MADERAS?
TÚ, TRANQUILA. HABLAS BIEN INGLÉS Y ANTES AYUDABAS A TU MARIDO EN LA TIENDA... SEGURO QUE TIENES NOCIONES DE CONTABILIDAD... ¿QUÉ MÁS NECESITAS?
¡TODO IRÁ COMO UNA SEDA! YA LO HABLÉ CON ANGELO, MI SOCIO... ¡Y ESTÁ CONFORME!
¡ES TODO COMO UN SUEÑO!
86

¿QUÉ NOS OCURRIÓ CUANDO ESTÁBAMOS EN NUREMBERG? ¿POR QUÉ NO TE CASASTE CONMIGO ENTONCES?
FUE COSA DE MI MADRE... DECÍA QUE IBA A ARRUINAR MI VIDA SI ME JUNTABA CON UN POBRE CHICO QUE SÓLO ASPIRABA A TRABAJAR LA MADERA Y ESCRIBIR POEMAS.
NO, NO... YO QUERÍA SER ESCULTOR... UN DÍA ÉRAMOS NOVIOS Y, AL OTRO, LO NUESTRO HABÍA TERMINADO... ¡SE ACABÓ!
ASÍ QUE ME VINE A AMÉRICA.
BUENO, SEA COMO SEA, TE CASASTE... ¿HAS SIDO FELIZ?
BIEN... TENGO UN HIJO, DANIEL... EL MÉDICO... Y UNA HIJA... REBECA, MAESTRA. ¿MI ESPOSA RIFKA? PUES ESO, UNA ESPOSA, ¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?
¿LA QUIERES?
¿QUE SI QUIERO A RIFKA?... DESPUÉS DE TREINTA AÑOS DE CASADOS... ¡VETE A SABER CUÁNTO HAY DE AMOR Y CUÁNTO DE COSTUMBRE!
SÓLO SÉ QUE, CUANDO RECIBÍ TUS CARTAS, ALGO DENTRO DE MÍ VOLVIÓ A LA VIDA... UN SUEÑO ENCERRADO AQUÍ DENTRO QUE ANHELA SALIR AL EXTERIOR... QUE QUIERE SUBSISTIR PARA ALGO MÁS QUE PARA CENAR... ¿ENTIENDES LO QUE QUIERO DECIR, FRIEDA?
OH, JACOB, AHORA SOMOS PERSONAS DISTINTAS... ¡HEMOS TENIDO VIDAS DISTINTAS! NO PODEMOS VOLVER AL PASADO... YO... CREO QUE SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS A TU CASA... MIENTRAS, ME INSTALARÉ AQUÍ... MAÑANA VENDRÉ A TRABAJAR A TU ALMACÉN.

LLEGAS TARDE A CENAR, JACOB.
SÍ, RIFKA.

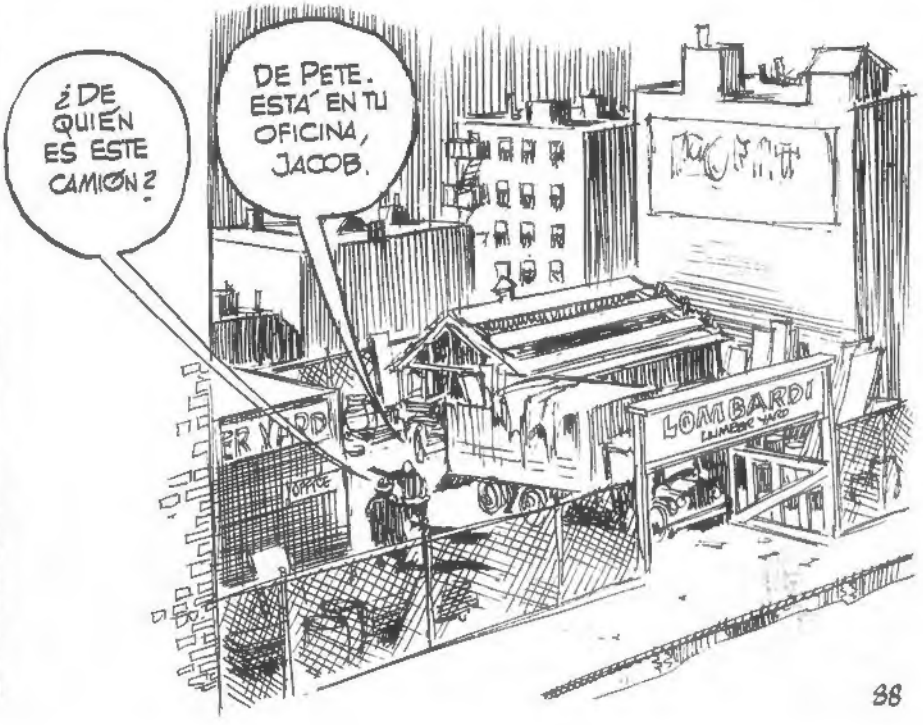
OYE, QUIERO QUE HABLES CON REBECCA... ÚLTIMAMENTE SE VE MUCHO CON EL VECINO DE AL LADO, ESE ELTON.
SÍ, SÍ.

¿QUÉ PASA? ¡TODO EL MUNDO ME ESCONDE LAS COSAS!
RIFKA... EN TU ESTADO, NADIE QUIERE QUE "EMPEORES".

KNOK KNOK
PERDONA, JACOB... PERO TE NECESITO EN EL ALMACÉN.
VOY, ÁNGELO.
¡SI NO HAS TERMINADO!

¿HMM? ÁNGELO... ¿QUÉ OCURRE?

NO SÉ SI ES BUENO O MALO... PETE, MI PAISANO Y MIEMBRO DE LA SOCIEDAD... ¿LO RECUERDAS? EL QUE TE CONSIGUIÓ EL VISADO DE FRIEDA... PUES ESTÁ EN EL ALMACÉN... QUIERE HABLAR DE NEGOCIOS.


¿DE QUIÉN ES ESTE CAMIÓN?
DE PETE. ESTÁ EN TU OFICINA, JACOB.
LOMBARDI
LUMBER YARD

88

¿QUÉ HAY, MR. PETE? SI VIENE A COBRAR LO DEL VISADO, ESTÉ TRANQUILO... LE PAGARÉ LOS 200 LA SEMANA QUE VIENE... SOY HOMBRE DE PALABRA.
NO, NO, NO... ME FÍO DE USTED... SE TRATA DE OTRA COSA...
AHORA ESTOY EN EL NEGOCIO DE LOS TRANSPORTES... A VECES CONSIGO MADERA EXTRA... Y TENGO QUE VENDERLA, ¿ME SIGUE?
¿Y QUÉ? SOMOS UNA EMPRESA PEQUEÑA... ¡NO PODEMOS COMPRAR MUCHO!
NO ES PROBLEMA... NECESITO UN DISTRIBUIDOR... ASÍ QUE, COMO ANGELO ES MI PAISANO, LES VOY A HACER UNA PROPUESTA SENSACIONAL... LES VENDERÉ LA MADERA A MITAD DE PRECIO, ¿VALE?
¿Y CUÁNTA MADERA QUIERE VENDER?
10.000 PIES.
¡OH, NO NOS LO PODEMOS PERMITIR!
TRANQUILO, HOMBRE, ME PAGARÁN CUANDO LA VENDAN... ME FÍO.
¡CARAY, JACOB, ES UN NEGOCIO REDONDO!
POR LO QUE VEO, PETE, YA HA DESCARGADO EN NUESTRO ALMACÉN.
CLARO... SABÍA QUE NO IBAN A RECHAZAR UN TRATO TAN BUENO COMO ÉSTE.

89

SMITH & WHITE
AH... SHAFTSBURY, MR. SMITH Y MR. WEISS QUIEREN VERLE.
SEXTA PLANTA.
TENEMOS LOS CÁLCULOS DE SEIS MESES DE LOMBARDI... LAS VENTAS Y BENEFICIOS HAN SUBIDO MUCHO DESDE QUE COMPRAMOS.
ESTUPENDO, ¿Y CÓMO?
MUY FÁCIL. HAN ADQUIRIDO MADERA A MITAD DEL PRECIO QUE PAGA LA COMPETENCIA.
ENHORABUENA, SHAFTSBURY... DIO EN EL CLAVO CON ESTE NEGOCIO.. VAMOS A PUBLICAR LAS ACCIONES DE LOMBARDI... TAL COMO HABÍAMOS PREVISTO.
EMPEZARÉ EL PAPELEO INMEDIATAMENTE. AHORA HAY QUE PASAR TODA LA TRAMITACIÓN DE NUEVAS EMISIONES POR WASHINGTON.
SÍ... CON ESE MALDITO ROJO DE F.D ROOSEVELT ALLÁ ABAJO... VIVIMOS EN REPUGNANTE SOCIALISMO.
BUEN TRABAJO, SHAFTSBURY.
GRACIAS.
HEY, WESS... ¿SABE AQUEL DE UN JUDÍO Y UN NEGRO QUE...? JA, JA...
ER... AHORA NO TENGO TIEMPO, SMITH.
HOLA, JACOB.. AQUÍ ELTON... TENGO BUENAS NOTICIAS... VOY PARA ALLÁ.
¿QUE SE PUBLICAN? ¿Y ESO QUÉ QUIERE DECIR?
QUE LAS ACCIONES DE MADERAS LOMBARDI SE CANJEARÁN EN LA BOLSA... ESTARÁN A LA VENTA A UNOS 5 DÓLARES LA ACCIÓN DE ENTRADA.
MAMMA MÍA... ¡TENEMOS 75.000 ACCIONES!
90

SEREMOS RICOS... OH... TODO ME DA VUELTAS.
ANGELO... ¿PUEDE CONFIAR EN SU PROVEEDOR? ESTOY PREOCUPADO.
QUIERO DECIR QUE LOS BENEFICIOS DEPENDERÁN DE QUE LOS PRECIOS SIGAN SIENDO BARATOS.
¡YA LO CREO! PETE ES MI PAISANO... NO NOS DEJARÁ EN LA ESTACADA.
¿Y BIEN, ELTON? ¿TÚ TAMBIÉN GANARÁS DINERO?
OH, SÍ, JACOB.
PERCIBIRÉ UNA BUENA COMISIÓN... Y PUEDE QUE PRONTO ME HAGAN SOCIO.
ERES BUENA PERSONA... TE MERECES UN POCO DE SUERTE.
A PROPÓSITO, JACOB, QUERÍA HABLARLE DE... ER... UNA COSA...
LO ADIVINO... SE TRATA DE UNA CHICA. QUIERES CASARTE, ¿A QUÉ SÍ?... Y BIEN, ¿POR QUÉ NO? AHORA TE VAN BIEN LAS COSAS... ¿QUÉ TE LO IMPIDE?
BUENO... RESULTA QUE... ELLA ES... ES REBECCA.
¿MI HIJA REBECCA?
¿SE ENCUENTRA BIEN, JACOB? EH... ¿ESTÁ USTED BIEN?

N-NO... UNA LIGERA INDIGESTIÓN...
ESCÚCHAME, ELTON, TE LO RUEGO.
TE SUPLICO QUE LO RECAPACITES... EN SERIO.
PERO YO LA QUIERO, JACOB.
¿Y ELLA TE QUIERE?
SÍ, YA LO CREO.
SUPONGO QUE LEES LOS PERIÓDICOS... ¿HABRÁS LEÍDO LO QUE PASA EN EL MUNDO EN ALEMANIA?
¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?
ELLA ES JUDÍA, TÚ NO.
¿Y QUÉ?
TE HABLARÉ SINCERAMENTE. LA FIEBRE ANTISEMÍTICA ESTÁ CONTAMINANDO EL MUNDO... ES COMO UN GERMEN EN LETARGO QUE SALE CUANDO CORREN MALOS TIEMPOS... LUEGO, CUANDO SE ACABE EL ROMANCE, QUIZÁ TENGÁIS PROBLEMAS...
OH, POR FAVOR, JACOB, ESTO ES ABSURDO.
REBECCA Y YO NOS AMAMOS POR LIBRE ELECCIÓN... COMO SI FUERA UNA HOTENTOTE, A MÍ ME DA IGUAL... ESTO ES AMÉRICA EN 1935.
¡¿JACOB?!
MUMBLE MUMBLE.
¿CÓMO PUEDO ESPERAR QUE LO ENTIENDA?

BUENOS DÍAS, FRIEDA.
LUMBER YARD
OH, JACOB... ESTAS CUENTAS... ¿HAY QUE PEDIR FACTURAS EL AMIGO DE ANGELO, ESE PETE?
NO ME MOLESTES AHORA, FRIEDA.
¿ALGÚN PROBLEMA, JACOB?
MI HIJA REBECCA SE VA A CASAR CON ELTON SHAFTSBURY.
¡FELICIDADES!
PERO ELTON ES... ES... GENTIL.
Y QUÉ... SON COSAS QUE PASAN... MI HIJA TAMBIÉN SE CASÓ CON UN GENTIL EN EUROPA... Y ERAN FELICES JUNTOS... ¡LOS MANEJOS NAZIS NO DESTRUYERON SU AMOR!
NO PUEDO ACEPTAR SEMEJANTE MATRIMONIO. SERÍA COMO PONER FIN A ALGO... A... A UNA TRADICIÓN QUIZÁ... PERO, PARA MÍ, ALGO RELACIONADO CON LA SUPERVIVENCIA.

93

¡¡AMOR!! SUENA MUY BONITO, PERO ¿ES UNA REALIDAD DE LA VIDA?
...OH, NO LO SÉ... TAL VEZ, EL AMOR SEA UNA FORMA DE SUPERVIVENCIA... UN... UN AFÁN DE VIDA... OH, ES DEMASIADO PROFUNDO PARA MÍ...
ENTONCES, TE PREGUNTO YO... ¿QUÉ CLASE DE AFÁN DE VIDA? ¿ACASO AYUDA A ESTA CUCARACHA A SEGUIR VIVA?
NO... ¡NO! ¡NO PUEDO ACEPTARLO!... SIN EMBARGO, ME LAS TENGO QUE VER CON ALGO QUE NO PUEDO IMPEDIR.
¿Y QUÉ?
PUES QUE SE CASARÁN CON O SIN MI CONSENTIMIENTO.
...¿CÓMO PUEDO EVITARLO?
¡NO LO HAGAS!
FRIEDA, ES TAN FÁCIL HABLAR ESTAS COSAS CONTIGO.
¡NO MATES SU AMOR!
SÍ, SÍ... ESTOY MUY ATAREADA... HMMM. ¿POR QUÉ HEMOS DE PAGAR EN EFECTIVO LA MADERA DE PETE?... NO ME GUSTA NADA... HMMM.
... OH... ESTO MATARÁ A MI MUJER, RIFKA... BUENO... VOLVAMOS AL TRABAJO AHORA, FRIEDA.

(CONTINÚA)

A UN LADO DEL KIOS

JAVIER COMA

EL CUARTO PODER Y EL ULTIMO MONO

Han transcurrido los años y ahora ya es momento oportuno para explicar lo que me sucedió una de las veces en que cubrí un Salón Internacional de Comics fuera de España, para un diario de importante difusión. Conviene remarcar, previamente, que, primero, ya había colaborado en dicho periódico, y, segundo, que el trabajo y las condiciones de realización se habían detallado al máximo, en conversación con un muy alto cargo del diario.

Según lo acordado, remití tres "telex" sucesivos, correspondientes a otras tantas crónicas, desde el mismo Salón. Tres "telex" que fueron recibidos... y que nunca fueron publicados. Tampoco llegaron a las manos del muy alto cargo que me los había encomendado (y que a mi retorno me hizo escribir urgentemente una crónica global que, desde luego, sí vio la luz). ¿Qué había pasado? No obtuve una clara respuesta oficial, pero todo hacía suponer que un "cargo intermedio" juzgó que unos "telex" desde un Salón de Comics extrajero carecían de todo interés, y sin encomendarse ni a sus jefes superiores ni al más mínimo criterio cultural, los envió con ignorante suficiencia a la papelera más próxima. Como el diario pagó viaje y trabajo, la crónica que escribí desde casa se convirtió en el artículo mejor retribuido de mi vida (y seguramente el que más caro ha costado en toda su historia al periódico de marras).

Quizás éste sea el caso más espectacular de los que me han sucedido en mis contactos con la prensa diaria (y éstos no son pocos si se tiene en cuenta que he colaborado para "Tele-Exprés", "La Vanguardia", "El Periódico", "El País", "Diario de Valencia" Pero hay más casos jugosos. Por ejemplo, otro importante diario me encargó escribir a vuela pluma un artículo de urgencia sobre un autor de comics fallecido, y un par de horas después una amable señorita me llamó desde la redacción para tomar el texto por teléfono. La conferencia Barcelona-Blanes duró una hora aproximadamente y debió suponer para el diario un dispendio mucho mayor que el previsto para la redacción de mi artículo... pero el medio informativo en cuestión, tras disponer de mi tiempo y de mi actividad toda una tarde, se ahorró el coste del texto ya que nunca lo ha publicado. Tengo también noticias directas de artículos sobre comics, encargados por este mismo diario a colaboradores de notable prestigio, que no han aparecido en sus páginas, quedando sus autores sin el pago correspondiente a su trabajo.

Estas anécdotas son claros síntomas de que el cuarto poder dispensa cierto desprecio a los comics, y también de que, cuando les concede un mínimo de atención, lo que más le preocupa es el acontecimiento (festivalero o funerario) y no ya el lenguaje y los valores estéticos de la narrativa dibujada. Resulta totalmente plausible informar sobre los Salones de Comics de Lucca, Angoulême o Barcelona, y sobre la muerte de Chester Gould, por supuesto, pero también es necesario (para ello están las páginas y los suplementos culturales de la prensa) analizar las obras de los grandes autores a medida que surgen y que se editan aquí.

En primer lugar, es abrumadora la ausencia de noticias internacionales sobre los comics en la prensa, más aún cuando las informaciones equivalentes en torno a otros medios de expresión ocupan lógicos espacios de los periódicos. Está bien que se comunique a los lectores la celebración de cada una de las múltiples semanas o jornadas de comics llevadas a cabo a través de la península, pero no hay por qué dejar en la sombra lo que sucede en Estados Unidos, Italia, Francia, Argentina o Gran Bretaña.

En segundo término, nuestros creadores de narrativa dibujada lo tienen mal. Dedican enorme capacidad y cuantiosos esfuerzos a imaginar, abocetar, escribir y dibujar una obra, en la que vierten numerosas preocupaciones personales, ideológicas, estéticas... para encontrarse luego sin el más mínimo comentario en la prensa, o como máximo una brevísima reseña informativa que contiene tan sólo vaguedades "de archivo". A veces, se les llama para una entrevista... donde alguien que previamente, a lo más, habrá mirado muy por encima un álbum encontrado al azar entre su producción, les preguntará "¿qué es el comic?", "¿cómo aprendió a dibujar?", "¿gana dinero con este trabajo?", "¿se venden comics en España?" y otras lindezas semejantes. Luego, no tendrá nada de extraño que en la entrevista impresa el dibujante afirme todo lo contrario de lo que le dijo al periodista.

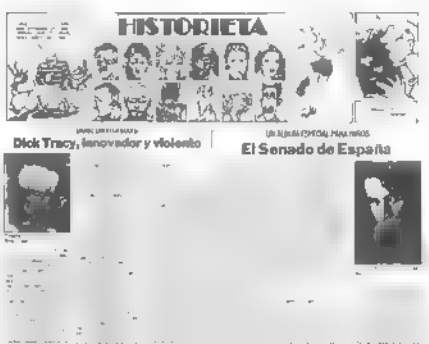
Por último, la persona interesada en informarse sobre la actualidad (nacional e internacional) de los comics, quedará extraordinariamente frustrada si espera ver satisfecho mediante la prensa su legítimo anhelo. De ahí la creciente necesidad de que las publicaciones de comics dediquen más y más páginas a los texto informativos y de opinión.

Hagamos una salvedad de un

tiempo a esta parte, Ludolfo Paramic comenta en el suplemento de libros de "El País", los domingos, algunas de las novedades editadas en España. Sin embargo, lo mínimo y lo secundario del espacio que se le concede, también supone una muestra de la consideración que los comics merecen a la dirección cultural de dicho periódico. Aunque, eso sí, "El País" disfruta con los reportajes que adhieren la narrativa dibujada a las modas gráficas, la movida madrileña, el rock, los "gustos juveniles", la postmodernez, y otros temas en onda similar.

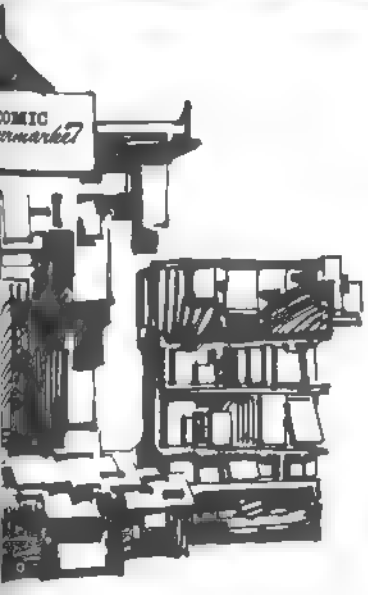
Y las excepciones algunos diarios, repartidos por nuestra geografía, dedican secciones y páginas fijas al comentario sobre comics. Aplausos por las iniciativas y por sus mantenimientos. Una invitación a sus redactores: me sería muy grato divulgar su trabajo si me envían muestras del mismo (sólo conozco, de vez en cuando, las páginas de Manuel Darias, que ya llevan largos años de existencia). Pero volvamos a lo, lamentablemente, principal: para el cuarto poder, los comics son el último mono.

Javier COMA



CO Y DEL OTRO LADO

FERNANDO FERNANDEZ



LOS MEDIOS DE COMUNICACION Y EL COMIC

¿Los medios de Comunicación y el Cómic? No sabe, no contesta.
El periodista da la nota. El intelectual se dá de menos. El estudioso aburre. El crítico es cítrico.
El Comic ya no es moda, (en Madrid). La Moda es diseño. El Diseño es un trapo con ojales y costuras. Dieciocho mil millones. Hay que potenciar esa Industria que languidece con palidez de Drácula. Transfusiones. Muchas transfusiones.

Mientras los Superhéroes, enhiestos, músculo y superpoder en ristre alardean la vitalidad USA porticando los kioscos nacionales.
Hace ya tiempo que nuestros héroes cansados desertaron.
Y se apagó el griterío tronante de los fanzinerosos, como se agualichó el trago fuerte de los editoriales de las revistas. Los ecos de las bizantinas discusiones entre fanáticos de líneas claras, cutres, clásicas o chungas apenas son audibles en el salón de las viñetas perdidas.
Los jóvenes flacos e ilusionados "profesionales" de Giménez se convirtieron en maduros, rechonchos y pragmáticos.
Los posmodernos buscan la institución-subvención.
Los clásicos el editor extranjero.
Otros la puertita del Sr. López.
Torpedo escupe.
Pasar de dibujante de tebeos a autor de comics es como ponerse de largo, más bien tendido. Nos lo pasamos pipa. De que te borren la firma en un rincón a prologar el álbum de un amigo. Que te hagan una entrevista (en la revista de comics donde colaboras) encabezada por aquella foto tan chula en la que casi no se nota que estás gordo y calvo gracias a las sombras. Ligar con fans. Hablar por la radio autónoma del barrio. Regalar un dibujo a un fanzine de adolescentes. Dar una charla en un colegio... ¿Qué más queréis? PRENSA, RADIO, TV., eso son palabras mayores ¡Muchachos que pedís la Luna!
Y tienen razón, claro que la tienen.
Esto no es USA para que en tu cumpleaños te felicite el gobernador de tu Estado, te dediquen un programa antológico/monográfico en TV, o filmen este año cuatro nuevas películas sobre personajes de comic. Ni tampoco Francia para bautizar plazas o calles con nombres de héroes de papel, filmar series de TV. o largometrajes, inaugurar museos de comic o conceder el Presidente distinciones a los autores. Ni por supuesto Inglaterra donde además de tener una buena industria propia en revistas, muchos periódicos dedican un considerable espacio y consideración a las tiras de prensa desde hace décadas.
Este es un país serio, trascendental, y ahora además, MODERNO.
Por decreto, como en los mejores tiempos.
Que nadie crea entrever en mis palabras soterrada ironía por el hecho accidental de que estén escritas en la Periferia.
Y es que las periferias son muy suyas.
Como las democracias burguesas que alumbraron/engendraron el comic como parte integrante de la "cultura popular".
Paradójicamente en las "democracias

"Los Profesionales"

populares" no existe comic.
Así clavando morcillitas aquí o allá podría completar el artículo, pero honestamente la cuestión no era esa, Javier Coma planteó el problema muy concretamente "los medios de comunicación y el comic" ¡Ah! Ahí les duele. Y es que la gente del comic (pasión de madre) no tiene remedio. Con lo fácil que es la solución y si no, que se lo pregunten a los USA.
El editor de prensa se compra unas revistas y un canal de TV. O el dueño del canal se compra varios periódicos y revistas de comic, y desde los periódicos se lanza a los personajes en tiras de prensa, luego se les potencia en revistas semanales y mensuales de comic y, finalmente, se producen las series (en dibujos animados o imagen real) para la cadena de TV. El huevo de Colon aprovechando el cincocientos aniversario. Elemental querido Watson. Ya lo sabéis, si tenéis cualquier otro problemilla escribidme a New York. Chao.

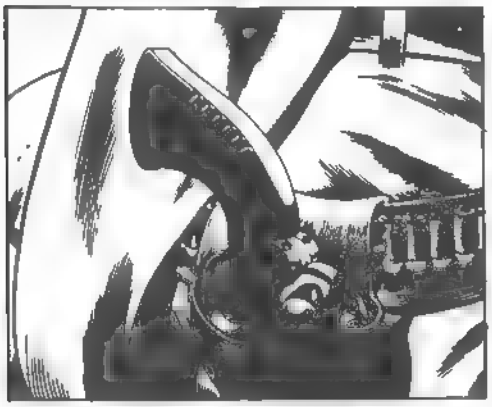
FERNANDO FERNANDEZ

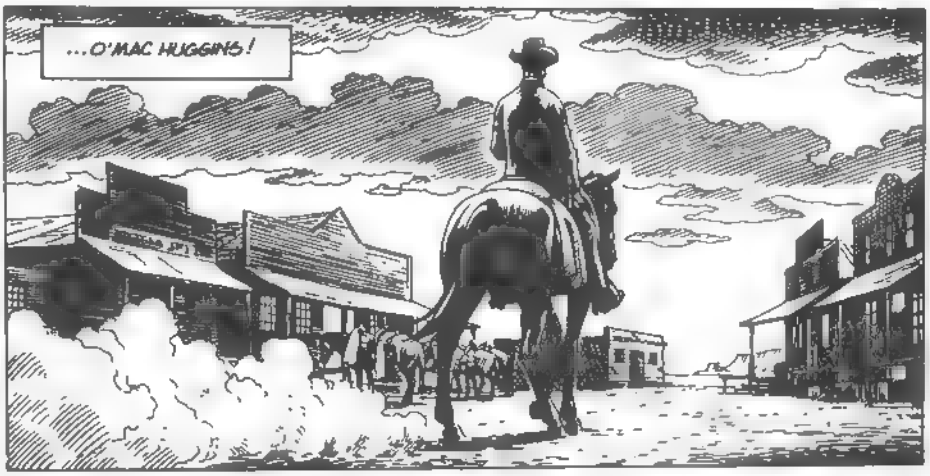
"Torpedo"

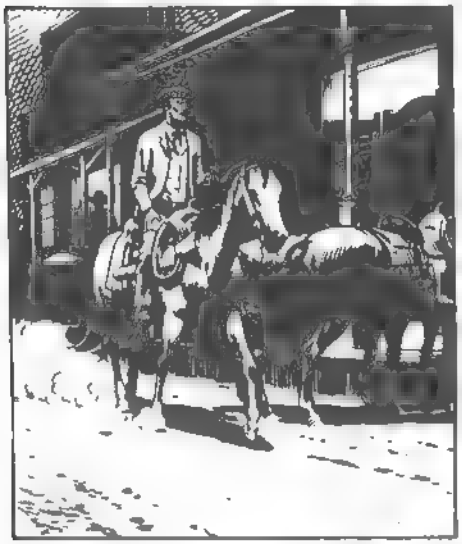
Los intercambios culturales que han llevado a cabo Jerry Lewis en Francia y el mismo Marcel Marceau en los USA también han comportado la sustitución del Topo Gigio por Clint Eastwood y viceversa. El "spaguetti Western" se ha hecho popular. El resto es historia.

IL REGLEMENTE DI COMPTO A RIO JAWBONE

...IL COWBOY PIU FURIOSO DEL FAR-WEST, UNO TYPO CHI FA TREMBLARE I CUORI DI TOUTO IL MONDO, IL TYPO BUONI COMO IL MECHANTI ...







CINQUE ANNI CHE SU FRANGINO È HUMILIATO NEL COLLINI DEL OKLAHOMA. HUMILIATO A MORTE. CINQUE ANNI LA SUA VENDETTA. ADESSO ARRIVE... IL REGLEMENTE DI COMTO!

Guión y dibujos. RUSS HEATH

JESSE ! SONO VENUTO PER TE !
ECCO IL REGLEMENTE DI COMPTO. UN ETERNITA PASSA...POI...
EN GARDO !
EN GARDO !
RAPIDO, JESSE, MA NON SUFFISAMENTE ! PRENDO CESTA IN IL BIDO !
2.

FOUTO TE IN LE CULO!
MINABLO, ASCISTO-TÈ SULLA BANANA!
CABEZA DI VACCA, MANGIA LA MIA MERDÄ!
TUTTA LA SERA, IL REGLEMENTE DI COMPTO CONTINUA...
MA VERSO LA NOTTE, O'MAC HUGGINS APPARE UN HOMO FINITO.
TU HA BAISATO UNA CANICHA È LA CANICHA NON PUO JOUIRO! TU HA LA QUIQUETTA VACHEMENT RAMOLLO!
CRÈTINO...
POI...
LA TUA MAMA È UNA PUTA...
AAARGH!
LE CULO DELLA TUA MAMA HA DI BOUTONE I DI FURONCULO! QUESTO CULO SENTA COMO UNE KILO DI GORGONZOLA DEL QUINCESIMO SECOLO!
NO! TE SUPPLIO! NON LA MAMA!

TÈ, QUESTO È PER LA TUA MAMÀ!
È QUESTO!
È QUESTO!!!
LA SERA, IL HA PARTITO. LA VENDETTA È TERMINATA. È IL REGLEMENTE DI CONTO A RIO JAWBONE ENTRO IN LA HISTORIA.
SALUMERIA
PASTICCERIA
OGGETTI
FINE

Resumen de lo publicado:

Como al principio de la saga, **Perramus** *se encuentra solo en Santa María ante el régimen de los Mariscales, pero con el compromiso de borrar su acto de cobardía sirviendo a la Vanguardia Voluntarista para la Victoria.*

PERRAMUS

Guión: JUAN SASTURAIN. Dibujos: ALBERTO BRECCIA

ESO SUENA DEMASIADO LITERARIO, SI ME PERMITE
LO SIENTO, PERO TODA MI VIDA ES UN CUENTO FANTÁSTICO.
ESO ES PEOR AÚN. LA REALIDAD ES UN INVENTO FANTÁSTICO. LA HISTORIA MISMA LO ES..
SIN EMBARGO, USTED SE METE EN ESA FICCIÓN, ACTÚA TOMA PARTIDO, PRETENDE MODIFICARLA
USTED SE REFIERE A LOS TORPES ENIGMAS Y MENSAJES EN CLAVE CON QUE AFRENTAMOS AYER A QUEVEDO...
SÍ. USTED PASÓ, EN CLAVE, INFORMACIÓN PARA LA VVV QUE YO RECOGÍ ¿POR QUÉ LO HACE? ¿USTED NO ES UN HOMBRE DE DERECHA?
2

ALGUNA VEZ ME AFILIÉ A LA DERECHA, AL *PARTIDO CONSERVADOR* COMO UN ACTO DE ESCEPTICISMO POLÍTICO, DE VOCACIÓN POR DEFENDER LAS CAUSAS PERDIDAS... AHORA PUEDE SUPONER SIN ERROR QUE LOS MOTIVOS SON LOS MISMOS..

ENTONCES NO IMPORTARÍA LO QUE HAGAMOS, SINO EL POR QUÉ. YO HE TRATADO DE DARLE UN SENTIDO A MI VIDA Y..

ESO ES DEMASIADO PRETENCIOSO AMIGO MÍO. NO OLVIDE QUE "SENTIDO" Y "DESTINO" SON ANAGRAMAS. LA LIBERTAD NO CONSISTE EN TORCER NUESTRA VIDA SINO EN ACOMPAÑAR SUS MOVIMIENTOS ESTAR ATENTOS Y DISPONIBLES.

NO ENTIENDO. PERO ALGO PASÓ. UN LIBRO SUYO ME TRAJO HASTA USTED, Y ESTE OTRO LIBRITO ..

A LA REALIDAD LE GUSTAN LAS SIMETRÍAS: SI UN LIBRO LO TRAJO, EL OTRO LO DEVOLVERÁ AL LUGAR DE DONDE VENE..

NO ESTO ES SÓLO UNA GUÍA MUY ANTIGUA DE *SANTA MARÍA, 1936.*
GUÍA

¡SEÑOR!
3

SEÑOR LA REPRESIÓN HA LLEGADO.
¿YA? Y YO QUE SOÑÉ CON UN DESTINO DE LETRAS VENIR A TERMINAR ASÍ
EN FIN, NO HAGAMOS LITERATURA. USTED PUEDE ESCAPAR, AMIGO PERRAMUS.
NO. ESTA VEZ PELEARÉ
¡RÁPIDO! ¿DÓNDE ESTÁN?

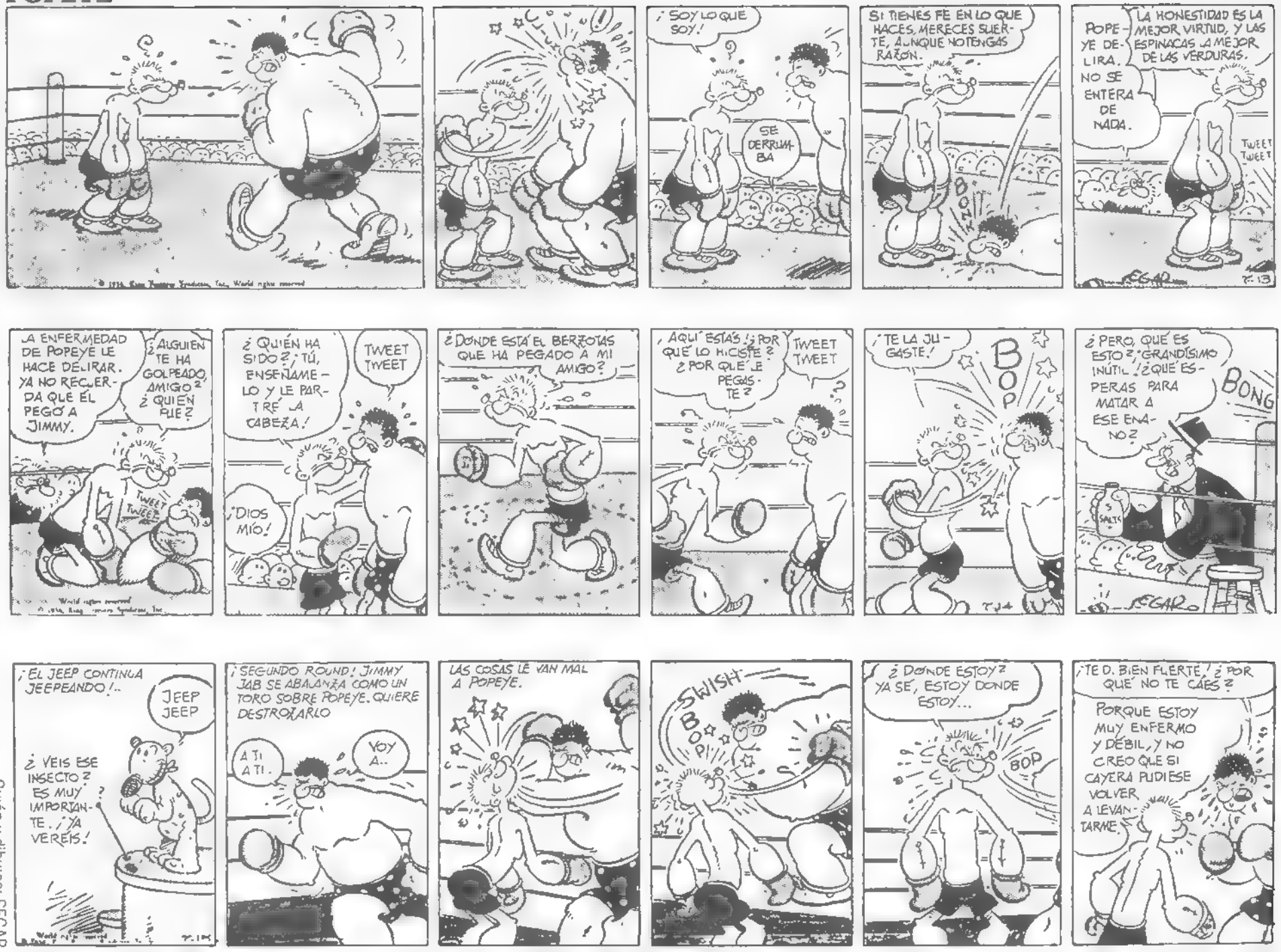
¡PERRAMUS!
¿QUÉ PASÓ?
NO BIEN LLEGÓ EL MENSAJE AL MONTE NOS LIBERARON Y VINIMOS A BUSCARTE HAY QUE HUIR
BIEN. PERO ANTES DEBO PASAR POR EL HOTEL A RECOGER MIS COSAS QUÉDENSE CON EL MAESTRO...
AHORA VUELVO
BUENAS TARDES, SEÑORES... SI ALGUIEN ME EXPLICASE LO QUE PASA..

AL HOTEL SHERATON, POR FAVOR.
NO LO CONOZCO. ¿CUÁL ES LA DIRECCIÓN?
ESPERE. A VER ..
ES Y RESTAURANTES
Sheraton
Av. del Bajo 300
AVENIDA AL 300...
CREO QUE NO ES EL NOMBRE ACTUAL, PERO...
PERFECTO, SEÑOR
PERO..¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ ME PASÓ?
AVENIDA DEL BAJO AL 300. LLEGAMOS A SU DESTINO...

PORQUE JAPONÉS
YA VEO... LA MISMA DIRECCIÓN, PERO EN 1936.
ÉL LO DIJO: "SI UN LIBRO TE TRAJO, EL OTRO TE DEVOLVERÁ..."
ESTA SU DESTINO CON MADAME MARGARITA LA DAMA del ALEPH
ES ELLA... ELLA...
POR FIN POR FIN LLEGASTE.
¿QUÉ QUIERES AHORA?
LO QUE PERDÍ: QUIERO SABER MI PASADO.
PERDÓN. LO QUE VIVISTE QUEDÓ DELANTE DE TI. NO PUEDES TENER LA MEMORIA DE LO QUE PASARÁ. ESTÁ BIEN ASÍ.

PERO, ¿CUÁL SERÁ MI FUTURO ENTONCES?
TODO HOMBRE TIENE UNA OPORTUNIDAD. TUVISTE DOS. EN ALGÚN TABLERO EMPATASTE EL JUEGO Y PUEDES SEGUIR JUGANDO CON ESO DEBE BASTARTE
¿ESTOY SALVADO?
DEBES SER FIEL AL DESEO. SÓLO ESO. NO HAY OTRA SALVACIÓN. VETE.
PERO, ¿POR DÓNDE?
SÓLO EL DESEO.
SÍ, EL DESEO...
fin

POPEYE



Guión y dibujos: SEGAR

¡PERO, NO TE PREOCUPES, EL JEEP DIJO QUE GANARÍAS!
¡NO ME HAGAS ESO! ¡TE ROMPERÉ TODOS LOS HUESOS!...
¡NO ME IMPORTA CÓMO DESHACERME DE TI! ¡TE ODIO!
SWISH
T-16
¡SEÑORAS Y CABALLEROS, ESTO ES DEPORTIVIDAD!
BONK
¡ESTO ES HORRIBLE, DETENGAN LA PELEA!
BONK WHACK
¡ALTO!
¡DETENGANLA!
¿QUÉ PASA, CHICOS? ¿NO OS GUSTA?
PST... SEÑORITA OLIVE PST...
¡PÉGALE, PÉGALE, POPEYE!
BOP
SOCK
JSTED Y YO HEMOS APOSTADO POR JIMMY, AS. QUE DEJE DE ANIMAR A POPEYE.
¡OH, LO OLVIDÉ!
¡PÉGALE, JIMMY!
¡PÉGALE, JIMMY!
¡PÉGALE, JIMMY!
SOCK
¡PÉGALE, POPEYE! ¡NO, NO, NO! ¡PÉGALE, JIMMY! ¡PÉGALE!
BOP
BOP
¡PÉGALE, POPEYE, PÉGALE!
¡ESCUCHE, SEÑORITA, LE AGRADECERÍA QUE SE DECIDIESE! ¡ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO!
SOCK
BONK
BONK
¡TE ODIO!
¿CONQUE NO QUIERES JUGAR LIMPIO? ¿EH? TE ENSEÑARÉ A COMPORTARTE COMO UN CABALLERO. ¿QUÉ TAL UNA PATADA EN LA BOCA?
WHOP
¡YO QUIERO PELEAR!
¡SHISSIES!
WHAM

¡ SOY EL MÉDICO DE POPEYE Y EXIJO QUE TERMINE ESTA PELEA ! ¡ ESTÁ ENFERMO !
SOCK
¡ ESTO ACABARÁ CONTIGO !
¡ ESO PIENSAS !... ¡ AL TANTO, GRANDÍSIMO PAYASO ! DEFIÉNDETE SI PUEDES !
UGH
WHOP
¡ YA ESTÁ TUMBADO, PUEDES IR A CONTAR !
PERDONE.
¿ QUE CUENTES ?
NO VALE LA PENA. EL JEEP DIJO QUE GANARÍA.
PUOP
T-20

AQUÍ ESTÁ DE NUEVO EL INSECTO. UN PEQUEÑO MISTERIO QUE YA ACLARAREMOS.
T-21
¿ POR QUÉ NO HAS CONTADO ? HA ESTADO TUMBADO VEINTE MINUTOS.
PERDONE, ¿ QUÉ ? DICE ?
ESTÁ BIEN, SI NO PIENSAS CONTAR TENDRÉ QUE USAR EL GOLPE "TORNADO". ESTARÁ TUMBADO UNA SEMANA.
G-R-R
CRACK
SWISH
WHOMP
AHORA YA PUEDES TOMARTE TODO EL TIEMPO QUE QUIERAS PARA CONTAR. QUE SE LO LLEVEN EN LA CAMILLA QUE ME TRAJO. TARDARÁ EN LEVANTARSE. CRÉEME.
PPP.. PERO, EL JEEP DIJO QUE GANARÍA..
EGAR

NO HACE FALTA QUE TE MOLESTES, WIMPY. YA SE LO LLEVARÁN...
PERO, EL JEEP DIJO QUE GANARÍA, Y APOSTÉ TODO MI DINERO POR ÉL.
TWEET
TWEET
¿ CONQUÉ ERA ESO ? APOSTASTE TODO EL DINERO QUE GANASTE EN LAS CARRERAS.
SÍ, TODOS MIS 500.000 DÓLARES.
500,000
¡ VAMOS... VAMOS... !

¿SABES QUE HE PERDIDO CIEN MIL DÓLARES?
AHORA DIRECTO A LA CAMA. ESTÁS ENFERMO Y NUNCA DEBISTE DEJAR EL HOSPITAL.
ME ENTREGUÉ TANTO A LA PELEA, QUE OLVIDÉ QUE ESTOY ENFERMO.
¿CÓMO PUDISTE GANAR, SI EL JEEP DIJO QUE PERDERÍAS?
¡BRUTO... GRRR!
SABÍAS QUE APOSTÉ POR JIMMY JAB. ¿NO PODÍAS DEJARLE GANAR POR MÍ? YA NO ME QUIERES.
¡ESPERA QUE PONGA MIS MANOS SOBRE EL JEEP!
¡ESPERA QUE PONGA MIS MANOS SOBRE EL JEEP!
¡SE SUPONE QUE EL JEEP DICE LA VERDAD! ¿CÓMO PUDO DECIR QUE YO PERDERÍA?
SEGURO QUE OLIVE Y WIMPY HAN PERDIDO UN MONTÓN DE DINERO POR CULPA DE ESE ANIMAL. CONSOLARÉ A OLIVE.
¡MALDITO PARÁSITO, GUSANO ASQUEROSO Y PIOJOSO, Y MÁS, Y MÁS, Y MÁS QUE MÁS...
TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE EL JEEP NUNCA HA MENTIDO.
¡VAYA.. UNO DE ESOS INSECTOS!
BUZZ
ERES UN MENTIROSO. UNA SERPIENTE... UN LOBO DISFRAZADO DE JEEP...
¡CUIDADO, WIMPY! ¡SE ESTÁ ENFADANDO!
¡ESTÁ HARTO DE INSULTOS!
¡QUE ME ARROJEN A UN PANTANO! ¿HAN VISTO ESO?
¡ESTO ES LO MÁS DIVERTIDO QUE HE VISTO EN MI VIDA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JEEP! ¡JEEP!

fin

TRILLO/ALTUNA

34 Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

LOS ANGELES DE ACERO

Resumen de lo publicado

En Chichibango, América Central, **Silver Stone** *—piloto veterano de la 1ª Guerra Mundial— se despide de la compañía aérea que dirige la ardiente "Hielo"* **Barlow** *y se enrole en un circo de acróbatas aéreos del que forman parte,* **El Conde,** *la linda* **Dallas,** *y su hermano* **Randy...**

Bajo el chantaje de Mandrago, nuevo dictador de Chichibango tras el último golpe de estado, **Silver** *tiene que internarse en la jungla para recuperar el Tesoro Nacional. Allí es capturado por los indios que ya habían cogido a* **El Conde** *y a* **Randy.**

Víctor de la Fuente nació en Asturias el 12 de Abril de 1928 Su primera vocación fue la literaria aunque el dibujo pronto ganó la partida a esta.

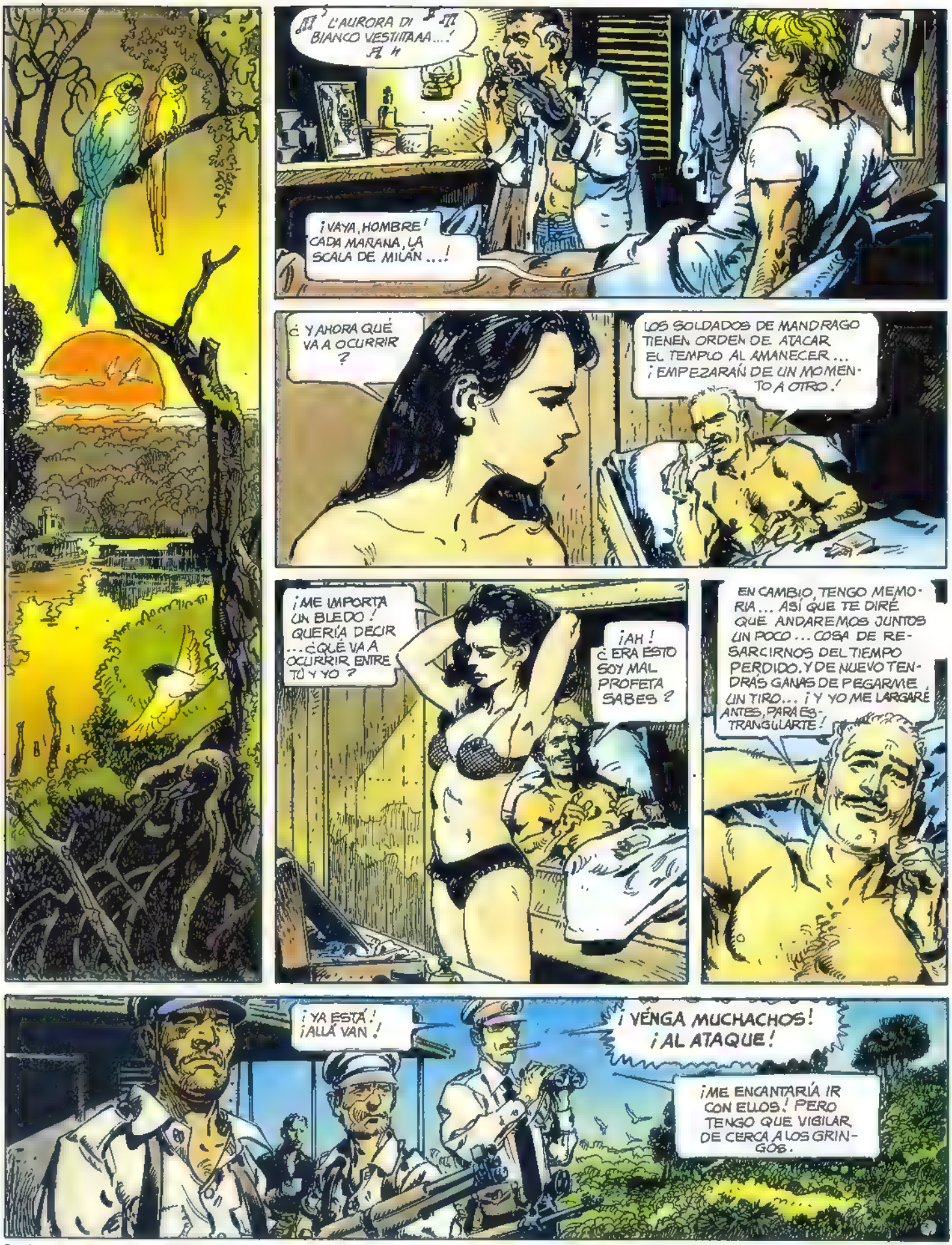
Su primera historia realizada en los estudios **López Rubio** llevó el título de *El Rayo Paralizador* y, como tantas obras a lo largo de su dilatada vida artística, estuvo firmada con nombre distinto al suyo.

En 1947 emigra a la Argentina y reside en Buenos Aires y más tarde en Santiago de Chile colaborando en distintas editoriales suramericanas hasta 1960, año en que regresa a España y en el que empieza a difundir su trabajo, principalmente historieta bélica, en el mercado inglés.

A finales de los sesenta crea con guión de **Víctor Mora** el personaje de *Sunday*. En 1970 y para la revista TRINCA, el de *Haxtur* y más tarde el de *Mathai-Dor*.

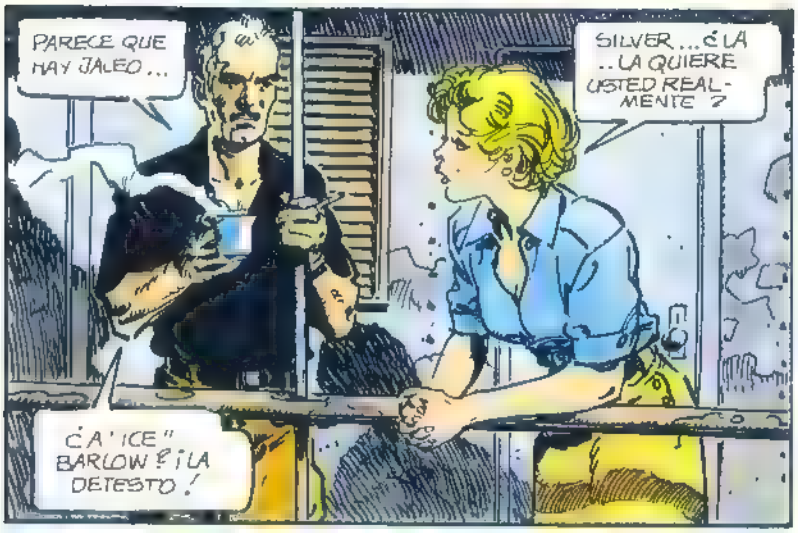
Ante los problemas editoriales de la editorial Doncel, responsable de TRINCA, **Víctor de la Fuente** se traslada a Francia con nuevos proyectos que lleva a cabo. Una *Historia de Francia*, La serie *Amargo* para Hachette y *Haggarth* para A Suivre.

Toda su carrera con álbumes como los presentes *Angeles de Acero* o sus documentadas obras de ambiente mejicano *Viva de Revolución* o *Viva Villa* le hizo merecedor en 1980 del "Yellow Kid" en el Festival Internacional de Lucca.

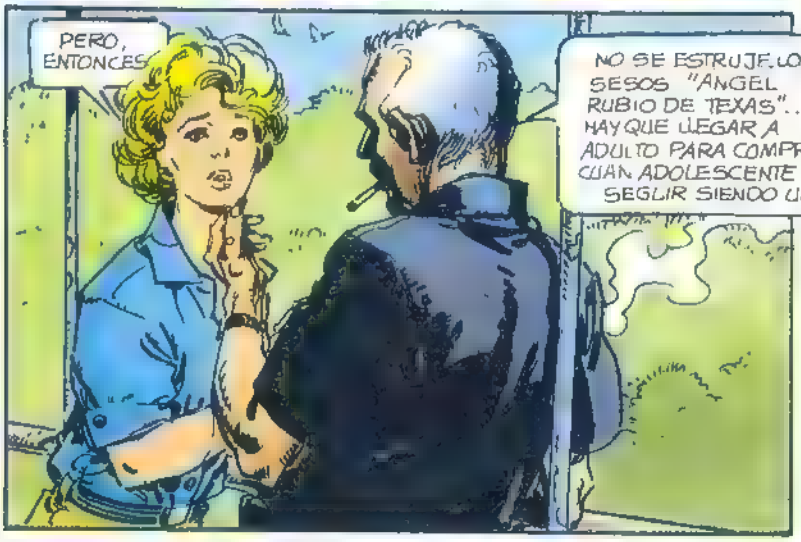


Guión: VICTOR MORA/Dibujos. VICTOR DE LA FUENTE

¡HAN ENTRADO, OH, DAIZA, HIJA DE LA SERPIENTE! ¡EL TEMPLO HA SIDO PROFANADO POR SIEMPRE MÁS!
LO PURIFICAREMOS TAMBIÉN POR SIEMPRE MÁS.. ¡ABRID LAS COMPUERTAS SECRETAS!

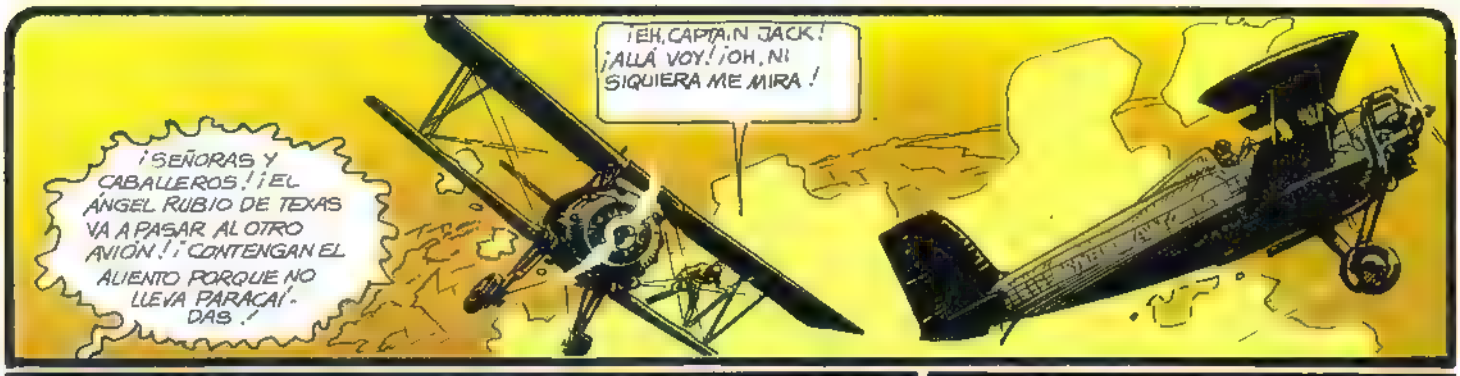

PARECE QUE HAY JALEO...
SILVER... ¿LA ..LA QUIERE USTED REALMENTE?
¿A'ICE" BARLOW? ¡LA DETESTO!

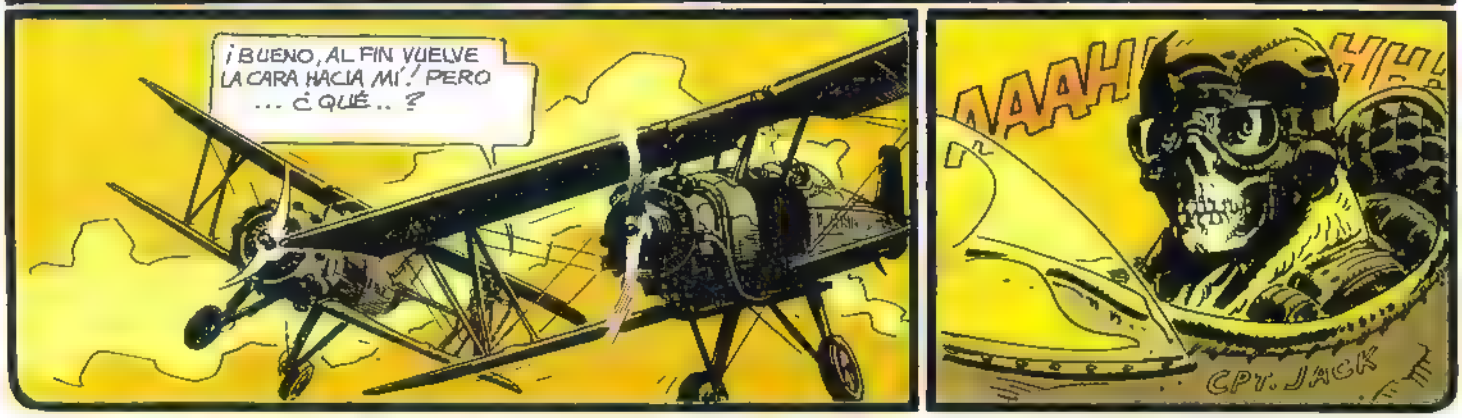
¡GRRRAAA!
EL TESORO ES NUESTRO!
¡HAY QUE AVISAR AL SEÑOR CORONEL!

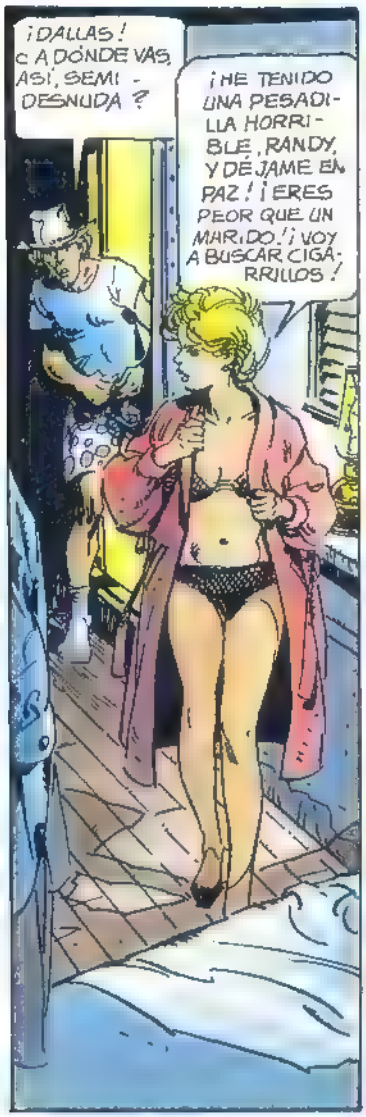

PERO, ENTONCES...
NO SE ESTRUJE LOS SESOS "ANGEL RUBIO DE TEXAS"... HAY QUE LLEGAR A ADULTO PARA COMPRENDER CUAN ADOLESCENTE PUEDE SEGUIR SIENDO UNO

PERO... ¡MIRAD!
¿QUE SIGNIFICA ESTO?
¡CARGAD CON EL TESORO Y LARGO DE AQUI!
PRONTO ESTARA TODO INUNDADO!
¡MIRAD! ¡UNA REJA CIERRA LA ENTRADA!
¡NO PODEMOS SALIR!
¡CREEN DE VERDAD QUE HAY UNA REJA.
SI... Y PARA ELLOS..
PERO HEMOS DE DEJAR YA ESTOS LUGARES PROFANADOS... ¡SINO, MORIREMOS TAMBIÉN AL PURIFICARLOS!
¡DAD UNA VUELTA COMPLETA A LA RUEDA DE LA ETERNIDAD!
¡... RESULTA CIEN VECES MÁS INFRANQUEABLE QUE SI EXISTIERA REALMENTE!

CUANTO TARDAN EN SALIR ESOS BOLLIDOS...
BRAAOU
¡Y NO SE HA OÍDO NI UN SOLO DISPARO!
¿EH? PERO ¿QUÉ OCURRE?
¡EL TEMPLO SE MUEVE!
¿CÓMO? ¿DÉJEME VER?...
¡¡ES VERDAD!! ¡¡EL TEMPLO SE INCLINA!!
¡DÉME!
BRAAOUMBEL
¡¡SE HUNDE EN EL AGUA!
¡DESAPARECIÓ POR COMPLETO! DÍGALE ADIÓS AL TESORO... ¡HARÍA FALTA OTRO PARA SACARLO DE AHÍ, MANDRAGO!
¡CORONEL MANDRAGO! ¡TENGA MÁS RESPETO POR UN SOLDADO DEL NUEVO ORDEN!
¡MA QUÉ LINDOS REFLEJOS TIENE EL TIPO!
... Y ESE CABRÓN NO HA TENIDO NI UNA PALABRA PARA TODOS ESOS SOLDADOS AHOGADOS COMO RATAS. ¿PERO POR QUÉ GIMES CONSTANTEMENTE DAMAS?
¡AH, RANDY, SOY TAN DESGRACIADA
DÍME ¿QUÉ PODRÍA YO HACER PARA QUE SILVER LLEGARA A DETESTARME?


¡EH, CAPITÁN JACK! ¡ALLÁ VOY! ¡OH, NI SIQUIERA ME MIRA!
¡SEÑORAS Y CABALLEROS! ¡EL ÁNGEL RUBIO DE TEXAS VA A PASAR AL OTRO AVIÓN! ¡CONTENGAN EL ALIENTO PORQUE NO LLEVA PARACAÍDAS!


¡BUENO, AL FIN VUELVE LA CARA HACIA MÍ! PERO ... ¿QUÉ..?
¡AAAH!
¡HH!
CPT. JACK


¡DALLAS! ¿A DÓNDE VAS, ASÍ, SEMI-DESNUDA?
¡HE TENIDO UNA PESADILLA HORRIBLE, RANDY, Y DÉJAME EN PAZ! ¡ERES PEOR QUE UN MARIDO! ¡VOY A BUSCAR CIGARRILLOS!

¡DECIDIDAMENTE, NADIE DUERME A BORDO!
¿QUIERE CIGARRILLOS?
SÍ, PERO NO DE LOS SUYOS.

¡VAYA NIÑATA...! ¿ME DETESTA POR CULPA DE SILVER?
¡NI SIQUIERA NECESITO ESTE PRETEXTO!

DEBERÍA ESTARME AGRADECIDA... SILVER NO ES MÁS QUE UN INESTABLE... SÓLO TIENE CONSTANCIA EN SUS ERRORES... ¡ES UN PERDEDOR NATO!
¿ES POR TODO ESTO QUE LE AMA USTED?
¿AMAR?... ENTRE UN HOMBRE Y UNA MUJER, EL AMOR CON A MAYÚSCULA NO LO ES TODO ¿SABE? ¡PERO YA SE ENTERARÁ DE TODO ESTO CUANDO DEJE DE SER VIRGEN!

¡SILVER, DÉJESE DE VIRTUOSISMOS CON LOS NAIPES! YA SÉ QUE LA MANO ES MÁS RÁPIDA QUE LA VISTA!
¡JODIDOS MOSQUITOS!
NO HA RESPONDIDO A MI PREGUNTA, CORONEL...
YA NADA TIENE USTED QUE HACER AQUÍ... NI SIQUIERA VENGAR A LOS SOLDADOS AHOGADOS EN EL TEMPLO... ¡ESA BRUJA INDIA Y LOS SUYOS SE HAN LARGADO! TAMPOCO PUEDE PENSAR EN RECUPERAR UN TESORO QUE YACE, AHORA, BAJO TONELADAS DE ESCOMBROS...
DE MODO QUE... ¿POR QUÉ SEGUIR RETENIÉNDONOS? ¡MIS AMIGOS Y YO QUEREMOS DEJAR CHICHIBANGO! EL CONDE Y RANDY YA HAN REPARADO SU AVIÓN...
HHMMM.. ¡TENGO COMO UNA IMPRESIÓN DE HABER OÍDO YA ESTA CANCIÓN!
¡AY GRINGO! ¿Y SI YO LE DIJERA QUE SABEN USTEDES DEMASIADAS COSAS SOBRE MÍ?
PERO ¿QUÉ TEME USTED? ¿QUE LE CONTEMOS AL NUEVO DICTADOR DEL PAÍS QUE USTED PENSÓ, EN UN MOMENTO DADO, EMBOLSARSE EL TESORO NACIONAL? ¡VENGA YA..!
¿EH? PERO ¿QUÉ..?
CLICK!
¡LE TOCA A USTED, GRINGO! ESTO ES MÁS... EXCITING... QUE EL POKER. DEMUÉSTREME QUE LOS TIENE BIEN PUESTOS... ¡Y SI SOBREVIVE, SERÁ LIBRE!
¡OKEY! ¡ESPERO QUE NO SE TRATE DE OTRA DE SUS PROMESAS QUE QUEDAN SIN CUMPLIR!
'NO SILVER' ¡NOOO!
¡¡ES UN TRAMPOSO!! ¡NO HABÍA BAJA ALGUNA CUANDO SE DISPARÓ! ¡AHORA LA HAY EN CAMBIO! LA HA DESLIZADO EN EL REVÓLVER MIENTRAS SE LO TENDÍA. ¡LO HE VISTO
¡VAYA! LA MANO NO FUE MÁS RÁPIDA QUE LA VISTA ESTA VEZ!
¡ESTÚPIDA GRINGA!
¡AY!

YOU SON OF A BITCH!

¡LA BALA ESTÁ AQUÍ, EN EFECTO! ¡Y TE LA TRAGARÁS SI NO DESPEGAMOS ANTES DE 10 MINUTOS!
¡VALE! ¡VALE. NO SE PONGA ASÍ... ¡OBSERVE QUE LE DEJABA A USTED ALGUNA QUE OTRA PROBABILIDAD!

.. Y STONE DOMINA LA SITUACIÓN! PENSÉ QUE LE GUSTARÍA SABERLO.
HMMMM ¿TIENES UN ARMA MUCHACHO?

¿OS PARECE QUE PODRÉIS DESPEGAR, SOCIOS?
SERÁ ARRIESGADO... ¡MA NON PIU QUE DI COSTUMBRE!
GULP!

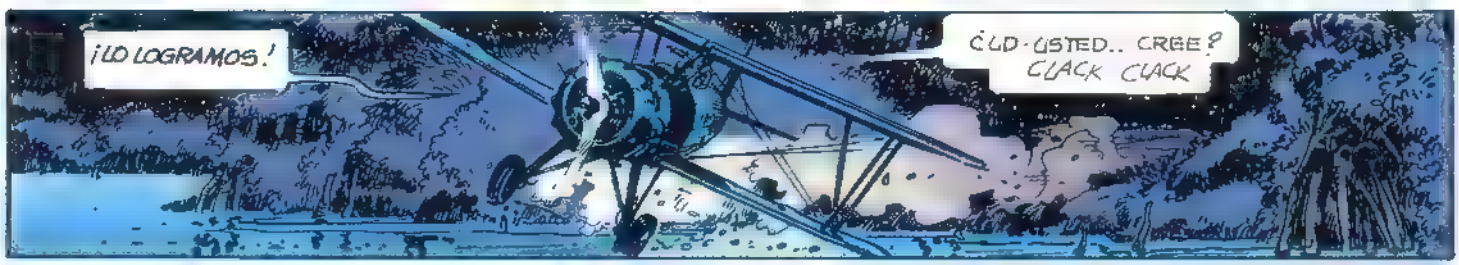
TU VENDRAS CONMIGO, DALLAS ¡CON EL BISTÉ APLICADO AL OJO SI QUIERES!

¿QUÉ, CORONEL?.. ¿LOS GRINGOS NO LE MALTRATAN DE MASIADO?
¡VAMOS, TIRANDO!
¿QUE BUSCAS AQUÍ, TU?

EL CORONEL SIEMPRE HA JUGADO LIMPIO CONMIGO.. HARÍAS BIEN EN NO PASARTE DE LA RAYA, SILVER ¡TE VIGILO!
¡AH, YA ENTIENDO! TU "MAMBA AIRLINES" NO TIENE INTENCION DE DEJAR EL PAÍS ¡Y QUIERES PONERTE A BIEN CON EL NUEVO REGIMEN
¡SIEMPRE LO CONFUNDES TODO!
¡Y TÚ ERES LA MISMA CAJA REGISTRADORA!

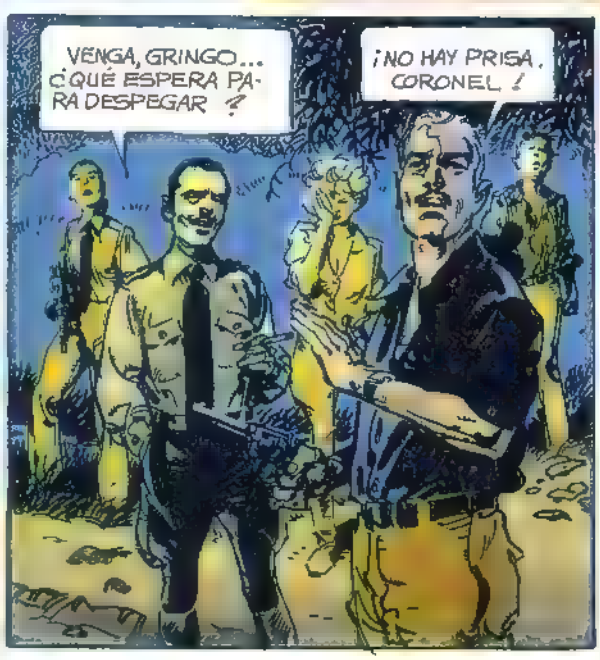
¡GRACIAS, SRA. BARLOW! PERO TENGO LA SITUACIÓN CONTROLADA ¿SABE? EN CUANTO EL SR. STONE DEJE DE APUNTARME, OCUPADO EN DESPEGAR... ¿QUÉ CREE USTED QUE HARÁN LOS SOLDADOS QUE TENGO EN EL BARCO?

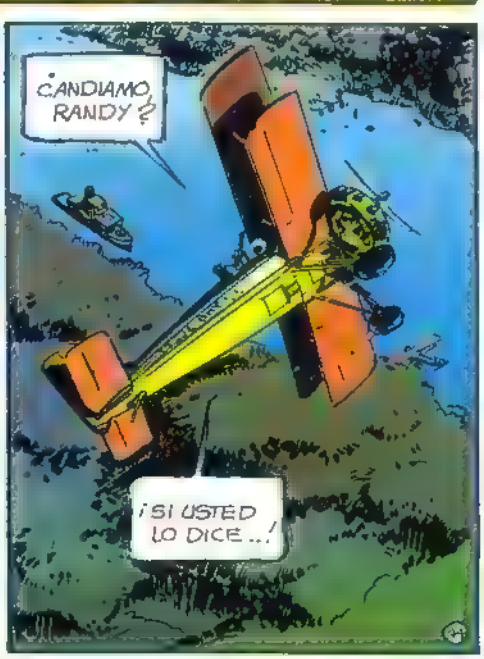
¡PER BACCO! ¡AGUANTA, RANDY! ¡VAMOS A VEDERE SI DESPEGAMOS O NOO!
¡OKEY, CONDE! CLACK-CLACK..

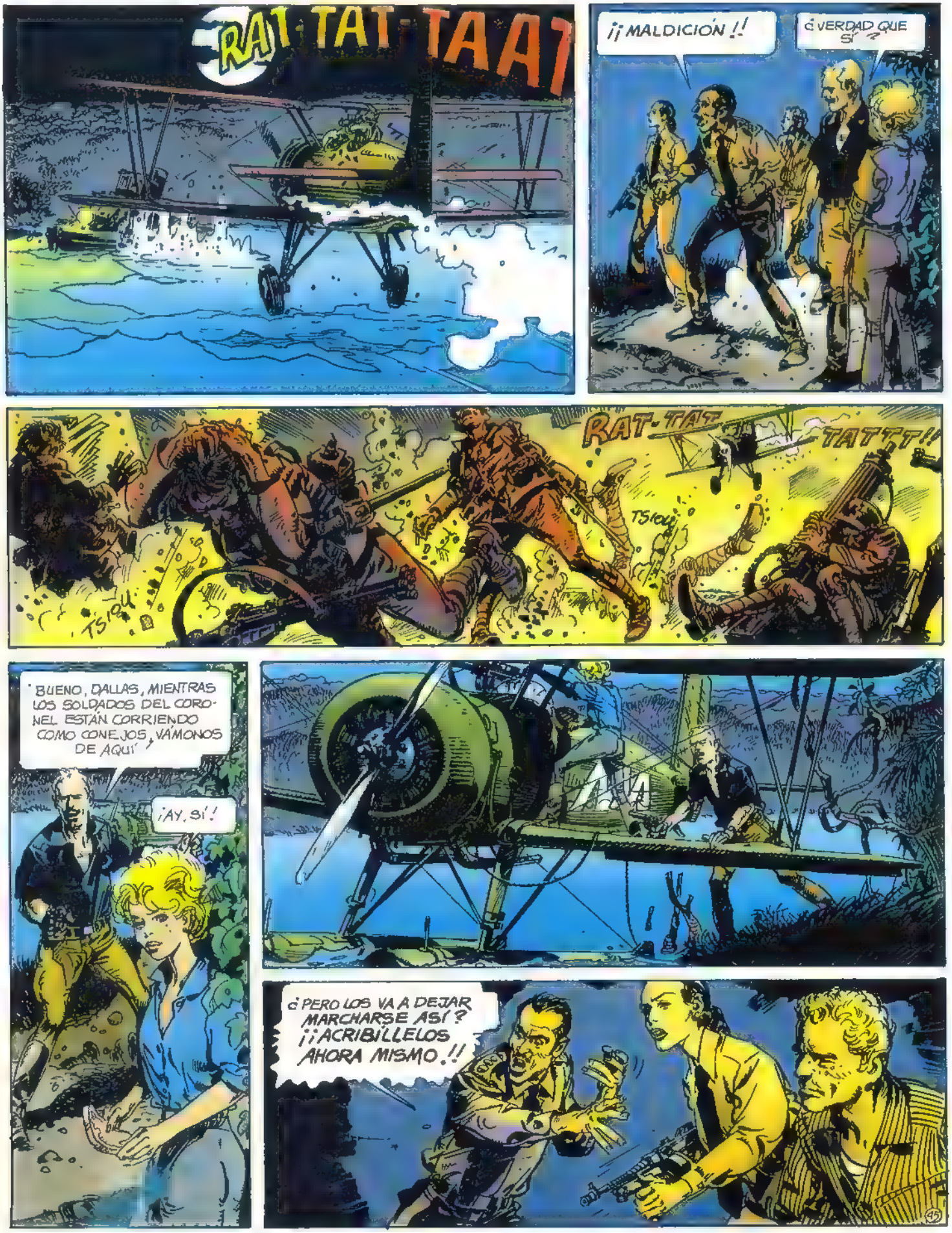

¡LO LOGRAMOS!
¿LO USTED.. CREE? CLACK CLACK

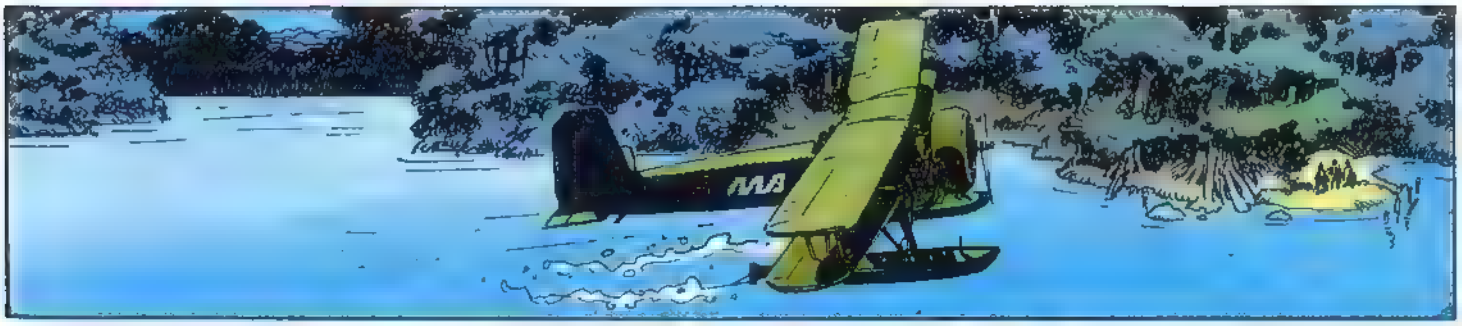
YAAAAAH-HOOO!

¡AHORA E IL TURNO DE SILVER E DALLAS! CON IL TUO MIEDO, NON TE HABRÁS OLVIDADO DE LO QUE SILVER NOS PIDIÓ HACER ¿EH?
"OH, NO." ¿MI-MIEDO, DICE? CLACK-CLACK ¡VAMOS, HOMBRE!


VENGA, GRINGO... ¿QUÉ ESPERA PARA DESPEGAR?
¡NO HAY PRISA, CORONEL!


¿ANDIAMO, RANDY?
¡SI USTED LO DICE..!


RA1 TAT-TAA1
¡¡MALDICIÓN!!
¿VERDAD QUE SÍ?
RAT-TAT
TATTT!!
TSIOU
TSIOU
"BUENO, DALLAS, MIENTRAS LOS SOLDADOS DEL CORONEL ESTÁN CORRIENDO COMO CONEJOS, VÁMONOS DE AQUÍ"
¡AY, SÍ!
¿PERO LOS VA A DEJAR MARCHARSE ASÍ? ¡¡ACRIBILLELOS AHORA MISMO!!



PERO ¿POR QUÉ CARAJO NO DISPARA ?
¡NO SE PONGA NERVIOSO !
ESO MISMO DIGO, CORONEL

¡ACRIBÍLLELOS ! SE DICE PRONTO . ME PARECE QUE YA DEMOSTRÉ BASTANTE MI SIMPATÍA POR USTED ...
¡PIENSE QUE STONE, EN TANTO QUE EX-SOCIO MIO ME DEBE UN MONTÓN DE DINERO

UNA ALDEA EN CORISCAL, ESTADO VECINO DE CHIHUAHUA
¿ES LA FOTO DE SU MUJER Y DE SU HIJO SILVER ? ¿LES ENVÍA DINERO ?
NO. DALLAS
EL REFR

ES LA VIUDA DE MI AMIGO JEFF.. MURIÓ EN FRANCIA CUANDO YO... BUENO, CUANDO HACIAMOS LA GUERRA ALLÍ
CAPTAIN JACK SIEMPRE LLEVABA MI FOTO SI LE DOY UNA ¿HARIA USTED IGUAL ?

YA LA LLEVO EN MI CORAZON, RESPONDIÓ GARY COOPER BESANDO APASIONADAMENTE A LA JOVEN . .
¡PUÉS QUÉ BIEN ! ¡HALA, VAMOS A REUNIRNOS CON LOS DEMÁS !
FIN

COMIC EROTICO y 2

Como ya imaginábamos, nos hemos quedado cortos de espacio al intentar reunir una exposición del buen comic erótico en solo dos números monográficos de *COMIX Internacional*. Hemos pretendido hacer un breve recuento de las mejores obras y autores a través de historias cortas completas, fraccionadas y, en la mayoría de los casos, mostrando solamente una viñeta o ilustración destacadas. También el difícil esfuerzo de alguna nueva historia inédita que no desentonara con el seleccionado material de los grandes autores. En otras palabras: Hemos enfrentado un tema que da para más de un amplio libro y lo hemos resumido en solo dos parciales números de la revista. No podíamos extendernos. Esta no es una revista erótica, sino que intenta ser una buena revista de comics en general que, de vez en cuando, se apoya sobre un tema monográfico.

En el número anterior comentamos y expusimos la obra erótica de autores como **Pichard, Milton Caniff, Harvey Kurtzman, Gotlib, Ron Embleton, Claeys, Bill Ward, Will Eisner, Moebius, Pepe González, Frank Frazetta, Nazario, Fernando Fernández, Jordi Bernet, Horacio Altuna, Richard Corben, Liberatore, Milo Manara, Wally Wood, Guido Crepax, Robert Crumb, Beroy y Rand Holmes**, aunque no con la extensión que hubiéramos deseado. En este, traemos a ese genio de la narrativa que es **Lauzier** en una historia entre divertida y moralista que ya fué publicada en España en un álbum de **Editorial Grijalbo**.

Andrés Hispano es un jovencísimo ilustrador barcelonés y su historia *Sex City*, la primera que publica. A pesar de ello, no hemos dudado en incluirla, aquí, seguros de que no desentona en cuanto a calidad artística.

Un compendio del comic erótico internacional sería incompleto sin **Esteban Maroto**, uno de los primeros autores que saltó barreras y desafió censuras respaldado por la elegancia y exquisitez de su dibujo.

La muestra de ese americano con influencias europeas que es **Jefferson Jones**, el cachondeo de **Bonvi**, otra vez el atractivo toque erótico de **Jordi Bernet** junto al crudo *Torpedo*, la profunda inteligencia gráfica de **Kirchner** (el del *Bus* de *Zona 84*, ¿recuerdan?...), la sutilidad del francés **Barbe**, las portadas de **Boris Vallejo** y **Guido Buzzelli**...

No podía faltar el estudioso. En esta casa somos muy serios y, aunque publiquemos cosas que algunos puedan considerar marranadas, nos empeñamos en tratarlas desde un punto de vista cultural y artístico. Nos ayuda en el empeño **Javier Coma** quien, en este número, hace un balance del erotismo (más bien sensualidad, ¿eh?) en los primitivos comics americanos y británicos.

Descubrimos a un **Víctor de la Fuente** (el mismo de *Angeles de Acero*) que debió decidir un día que no sería un autor de comics completo si no dibujaba una historia erótica y la hizo. Al sádico **Stanton** y a una de las primeras series americanas que rompió con el conservador status del comic yanqui: *Phoebe*.

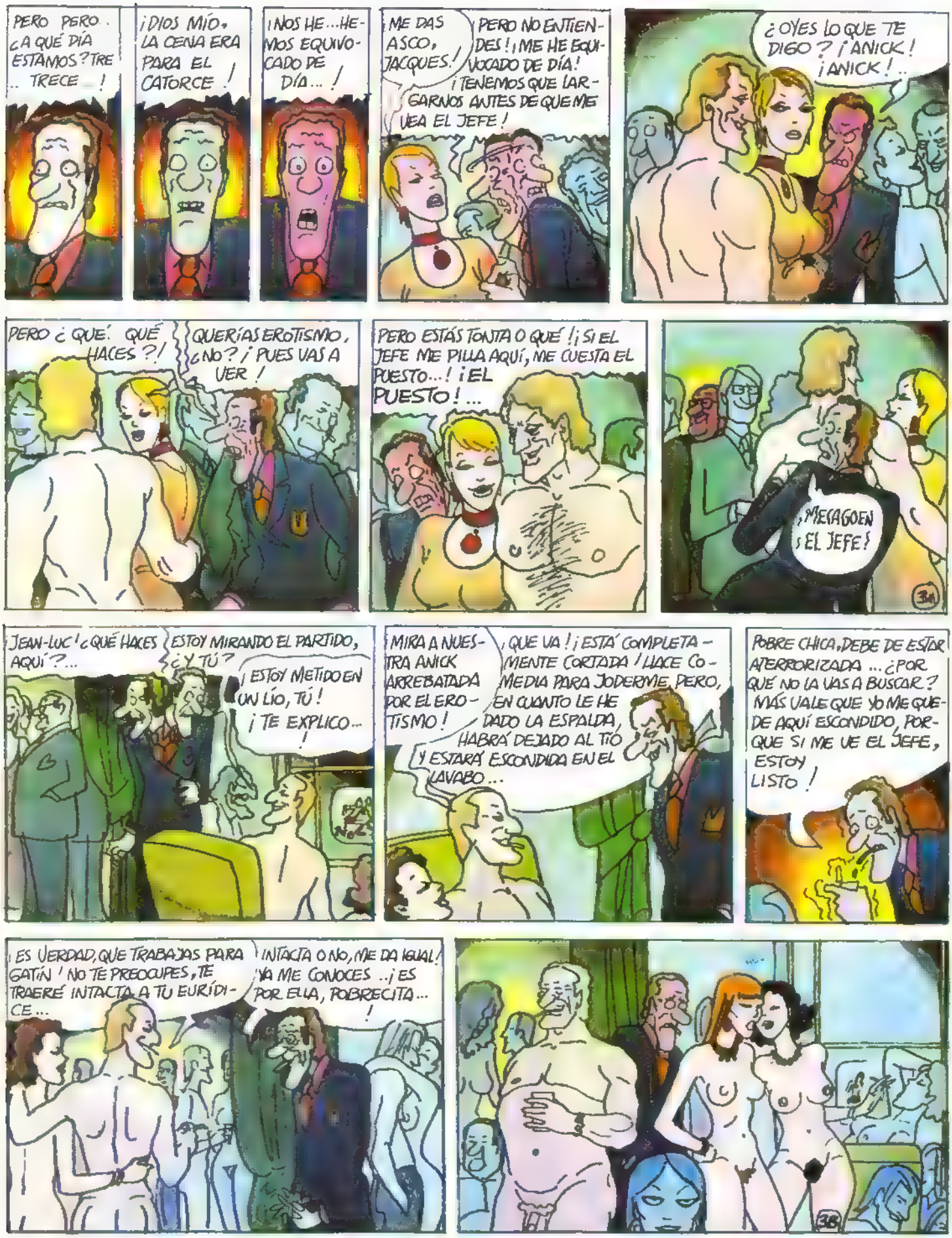
Seguro que nos dejamos a muchos buenos autores, pero la cosa no daba para más. Quizás volvamos sobre el tema en el futuro.

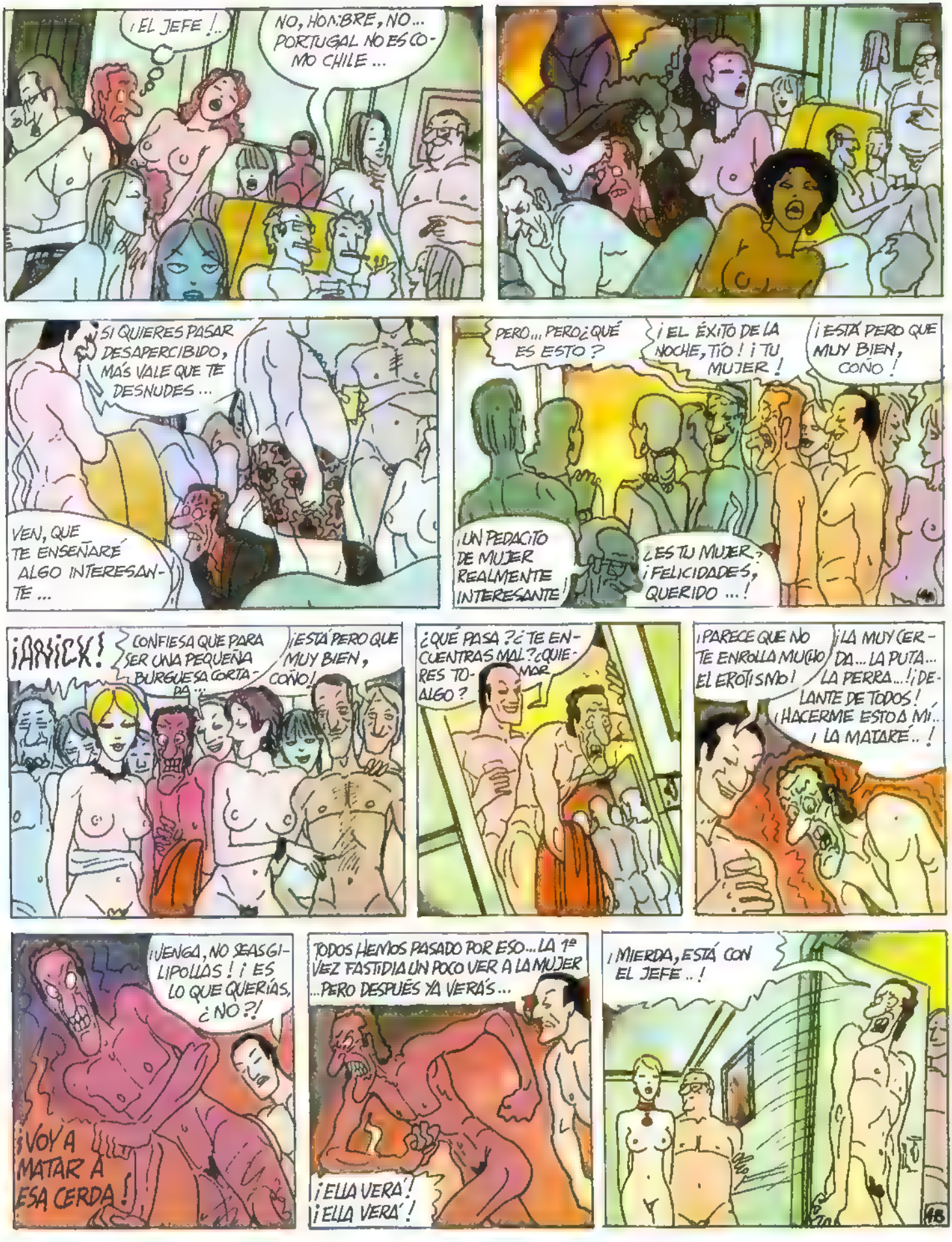
Con su permiso...

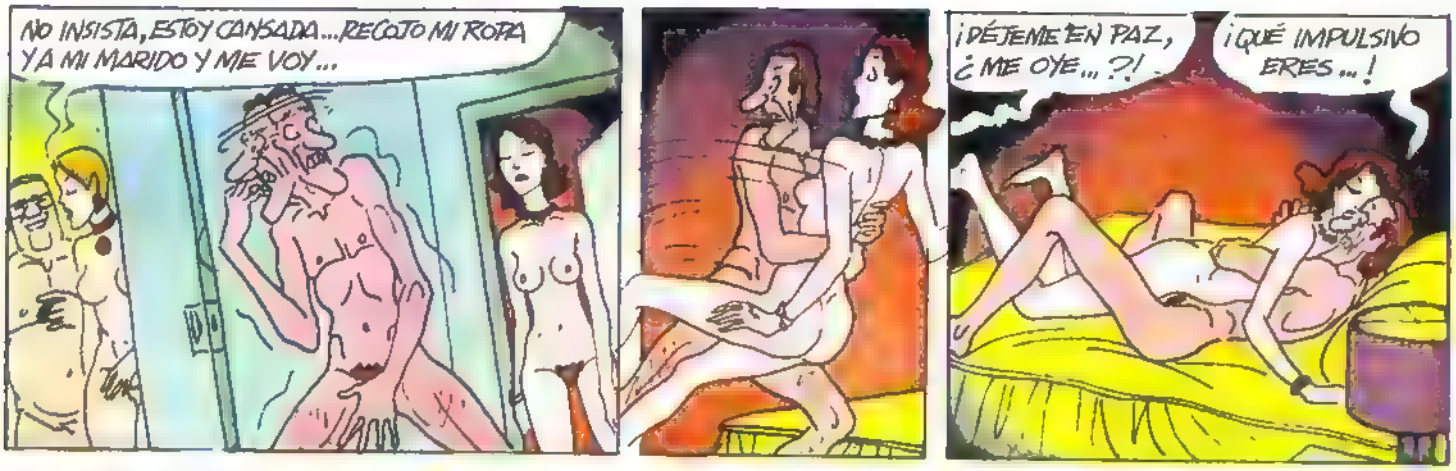
cena en casa del jefe

Guión y dibujos: LAUZIER

¡ESTÁS GUAPÍSIMA! ESTOY ORGULLOSO DE TI, ¿SABES? ¡JUEGAS UN GRAN PAPEL EN MI CARRERA! TENER UNA MUJER DE TU CLASE ES TAN IMPORTANTE COMO SER MIEMBRO DEL RACING O TENER UN PISO EN EL BOIS ...
TÚ YA NO ME QUIERES, JACQUES...
¡NO LLORES, QUE SE TE CORRE EL RIMEL!
¡SE ME CORRE EL RIMEL, ¿EH? CERDO, MONSTRUO... ¡ME CAGO EN TU CARRERA, ME CAGO EN EL MARKETING Y EN TU JEFE! ¿ME OYES? ¡QUIERES QUE A TU MUJER SE LA FOLLEN TUS AMIGOS, CERDO VICIOSO!
¡TE AVISO! ¡COMO ME JODAS ESTA CENA, NO TE LO PERDONARÉ NUNCA! ¡NUNCA! ¿¿ME OYES??
JUGARÁS LIMPIO, ¿EH, QUERIDA? ESTOY EN TUS MANOS Y ADEMÁS, DESPUÉS DE TODO, ESTOY LUCHANDO POR TI ...
JACQUES DUGENOUX-MI ESPOSA ANICK...
¡ENTRAAAD, QUERIDOS, ENTRAAD ...AY QUÉ COSITA TAN MONAA!...
QUÉ RARO. NO VEO A NADIE DE LA CASA...
¡EH TÚ! NO VAS A ESTAR CON ESA CARA TODA LA NOCHE!
¿DÓNDE ESTÁ MI GATITO? MI GATITO ES MI MARIDO...
TOTOCHE, ESTA NOCHE NO TE ESCAPAS. ¡TE VOY A JODER, CARIÑO!
NO ME DIGAS QUE TE LA EMPINA UN PELLEJO COMO YO...!
¡NINO RECITARÁ UNO DE SUS POEMAS... ¡NINOOO!
"NOCHES DE KYOTO": TRAN-DUC-CHAT-TON-BU-TU-BU-TU-TOC-TOC-CHO
TRIC-DONG-NUUUNG-CHAAN
¡UNA ORGÍA, ¿EH? ¡ME HAS METIDO EN UNA TRAMPA! ASQUEROSO...!
28


PERO PERO... ¿A QUÉ DÍA ESTAMOS? TRE... TRECE...!
¡DIOS MÍO, LA CENA ERA PARA EL CATORCE!
¡NOS HE...HEMOS EQUIVOCADO DE DÍA...!
ME DAS ASCO, JACQUES!
PERO NO ENTIENDES! ¡ME HE EQUIVOCADO DE DÍA! ¡TENEMOS QUE LARGARNOS ANTES DE QUE ME VEA EL JEFE!
¿OYES LO QUE TE DIGO? ¡ANICK! ¡ANICK!..
PERO ¿QUÉ, QUÉ HACES?!
QUERÍAS EROTISMO, ¿NO? ¡PUES VAS A VER!
PERO ESTÁS TONTA O QUÉ! ¡SI EL JEFE ME PILLA AQUÍ, ME CUESTA EL PUESTO...! ¡EL PUESTO!...
¡MECAGOEN EL JEFE!
JEAN-LUC! ¿QUÉ HACES AQUÍ?...
ESTOY MIRANDO EL PARTIDO, ¿Y TÚ?
¡ESTOY METIDO EN UN LÍO, TÚ! ¡TE EXPLICO...!
MIRA A NUESTRA ANICK ARREBATADA POR EL EROTISMO!
¡QUE VA! ¡ESTÁ COMPLETAMENTE CORTADA! HACE COMEDIA PARA JODERME, PERO, EN CUANTO LE HE DADO LA ESPALDA, HABRÁ DEJADO AL TÍO Y ESTARÁ ESCONDIDA EN EL LAVABO...
POBRE CHICA, DEBE DE ESTAR ATERRORIZADA... ¿POR QUÉ NO LA VAS A BUSCAR? MÁS VALE QUE YO ME QUEDE AQUÍ ESCONDIDO, PORQUE SI ME VE EL JEFE, ESTOY LISTO!
¡ES VERDAD, QUE TRABAJAS PARA GATÍN! NO TE PREOCUPES, TE TRAERÉ INTACTA A TU EURÍDICE...
INTACTA O NO, ¡ME DA IGUAL! ¡YA ME CONOCES..! ¡ES POR ELLA, POBRECITA...!


¡EL JEFE!..
NO, HOMBRE, NO... PORTUGAL NO ES COMO CHILE...
SI QUIERES PASAR DESAPERCIBIDO, MÁS VALE QUE TE DESNUDES...
VEN, QUE TE ENSEÑARÉ ALGO INTERESANTE...
PERO... PERO ¿QUÉ ES ESTO?
¡EL ÉXITO DE LA NOCHE, TÍO! ¡TU MUJER!
¡ESTÁ PERO QUE MUY BIEN, COÑO!
¡UN PEDACITO DE MUJER REALMENTE INTERESANTE!
¿ES TU MUJER? ¡FELICIDADES, QUERIDO...!
¡ARRICK!
CONFIESA QUE PARA SER UNA PEQUEÑA BURGUESA CORTADA...
¡ESTÁ PERO QUE MUY BIEN, COÑO!
¿QUÉ PASA? ¿TE ENCUENTRAS MAL? ¿QUIERES TOMAR ALGO?
¡PARECE QUE NO TE ENROLLA MUCHO EL EROTISMO!
¡LA MUY CERDA... LA PUTA... LA PERRA...! ¡DELANTE DE TODOS! ¡HACERME ESTO A MÍ... LA MATARÉ..!
¡VENGA, NO SEAS GILIPOLLAS! ¡ES LO QUE QUERÍAS, ¿NO?!
¡VOY A MATAR A ESA CERDA!
TODOS HEMOS PASADO POR ESO... LA 1ª VEZ FASTIDIA UN POCO VER A LA MUJER... PERO DESPUÉS YA VERÁS...
¡ELLA VERÁ! ¡ELLA VERÁ!
¡MIERDA, ESTÁ CON EL JEFE..!
48


NO INSISTA, ESTOY CANSADA... RECOJO MI ROPA Y A MI MARIDO Y ME VOY...
¡DÉJEME EN PAZ, ¿ME OYE...?!
¡QUÉ IMPULSIVO ERES...!

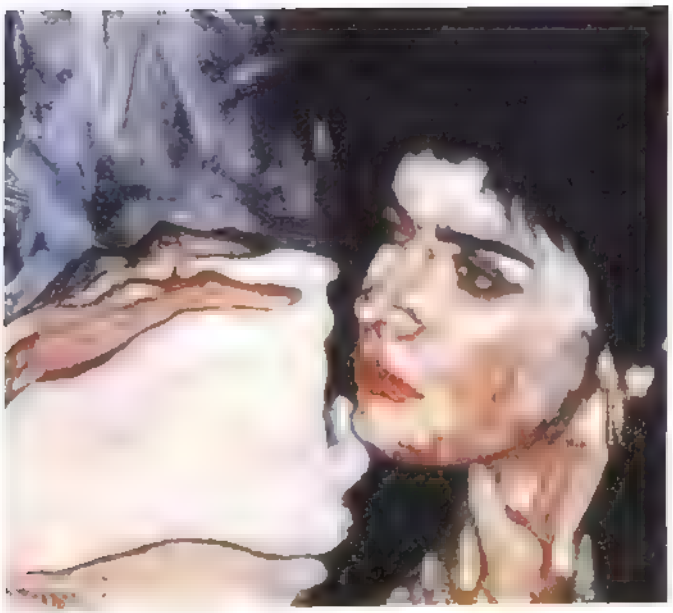
¡LE AVISO! ¡SI SIGUE, LLAMO A MI MARIDO!
¡BASTA YA! ¡HE VISTO CÓMO TRABAJAS, NENA...!
DIME, AMIGUITO ... ¿A QUÉ JUGAMOS?
¡GUARRO! ¡AYUDA! ¡SOCORRO!
BUENO, DIGAMOS QUE TIENES LOS OJOS MÁS GRANDES QUE LOS HUEVOS... AHORA, SUÉLTAME ¿QUIERES?

QUERIDO, ¿QUIERES DECIRLE A ESTE IMBÉCIL QUE ME SUELTE?
¡DUGENOUX! ¿QUÉ COÑO HACE AQUÍ?!
¿ME SUELTAS, SÍ O NO?
BUENO ... UUH... JEFE: LE PRESENTO A ANICK, MI ESPOSA...
¡ENCANTADO! TIENE USTED UNA ESPOSA ENCANTADORA, AMIGO...

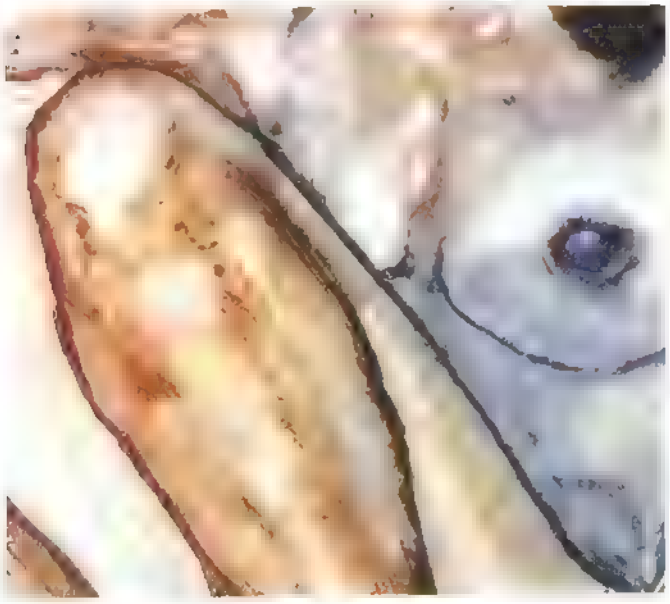
¡ME RESULTÁIS MUY SIMPÁTICOS, LOS DOS! ¡UNA PAREJITA DEL AÑO 2000! CADA SEMANA HACEMOS UNA FIESTECITA... UNOS POCOS ÍNTIMOS ELEGIDOS AL AZAR... ESPERO QUE VOLVÁIS...
NO SÉ SI TE DAS CUENTA DE LO QUE SIGNIFICA PARA MI CARRERA QUE NOS HAGAMOS ÍNTIMOS DEL JEFE...
58

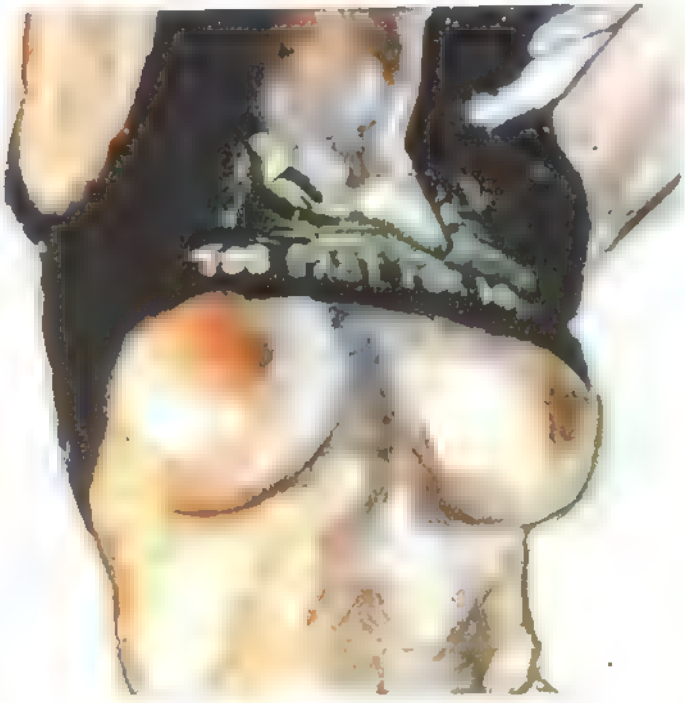
A PROPÓSITO, JACQUES... SEGUIR TRABAJANDO JUNTOS SERÍA... INCÓMODO. ENVIARÉ A MI SECRETARIA A TU CASA PARA ARREGLAR LOS DETALLES DE TU DIMISIÓN... ¡PIERDO UN FUTURO DIRECTOR DE MARKETING, PERO GANO UN AMIGO!
... SÍ, PORQUE QUERÍA NOMBRARTE DIRECTOR DE MARKETING.
¡JEJE, JE.! Y YO PIERDO UN PUESTO DORADO, PERO TAMBIÉN GANO UN AMIGO!
¡ESTOY EN LA CALLE! ¡ESO ES LO QUE QUERÍAS, ¿NO?! ¡Y TÚ TE HAS PORTADO COMO UNA PERRA EN CELO!
¡CUANDO PIENSO QUE, AL CONOCERNOS, NECESITÉ 6 MESES PARA QUE ACEPTARAS HACER EL AMOR SIN APAGAR LA LUZ! ¿POR QUÉ HAS HECHO ESTO, POR QUÉ?
LO HE HECHO PARA LIMPIARME DE MI AMOR POR TI... LO HE CONSEGUIDO... TE DEJO, JACQUES...
¡NO HABLAS EN SERIO! ¡PERO... YO TE AMO!
¡BIEN, DE ACUERDO, SOY UN CERDO! ¡DEJAR QUE TODOS ESOS HOMBRES ABUSARAN DE TI! ¡ESTÁS IMPRESIONADA! ¡HA DEBIDO SER ATROZ!
¡ATROZ! ¡ATROZ ES POCO! ... PERO NO, NI SIQUIERA HA SIDO DESAGRADABLE...
¡AH, LO CONFIESAS! ¡NO HACÍAS COMEDIA! ¡HAS DISFRUTADO...!
¡AH, AH, BUENA PREGUNTA...! ESA SERÁ MI VENGANZA... ¡NUNCA LO SABRÁS...!
¡NO VAS A DEJARME CUANDO ACABO DE PERDER MI EMPLEO...!
AH, AH! ESTÁ JEAN-LUC. LE HE PEDIDO QUE ME ACOMPAÑARA... QUIERO PEDIRTE UNA ÚLTIMA COSA, JACQUES: VETE A DORMIR AL HOTEL ESTA NOCHE...
¡SI QUIERO, IRÉ A CASA! ¡ESE APARTAMENTO LO PAGO YO!
HOMBRE, ME ENCONTRÉ CON JEAN-LUC... ¡OH, PERDÓN!... ES VERDAD QUE JEAN-LUC...
¿... SE CASÓ CON ANICK? QUERIDO: CONSIDERO QUE ME HIZO UN FAVOR AL CONSOLAR A ESA CHIQUILLA CUANDO YO LA DEJÉ...
... Y NO ES QUE ANICK HAYA HECHO BUEN NEGOCIO... CON UN JUERGUISTA Y UN OBSESO COMO JEAN-LUC, DEBE PASARLAS MORADAS...
PUES OYE, JEAN-LUC HA CAMBIADO COMPLETAMENTE. ¡NO SALE, EN PLAN PAPÁ TRANQUILO!... ¿SABES LO QUE ME DIJO? DIJO "YA ESTABA HARTO DE TANTA LOCURA, Y CUANDO SE TIENE UNA MUJER COMO ANICK, HAY QUE SER GILIPOLLAS PARA BUSCAR OTRA COSA!

Guión y dibujos. ANDRES HISPANO



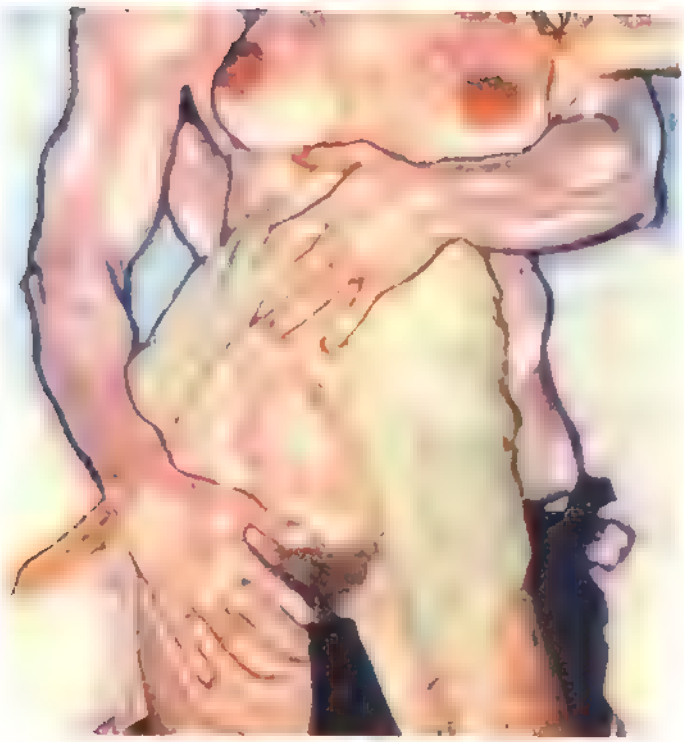
M.L. lloró cuando me fui. Pero yo no era sincero con ella. Yo ya no sé hacer el amor. Yo quiero algo diferente. Cuando entro en alguien quiero perderme. Dejar de sentirme. Tumbados en la cama. Revueltos en las sábanas. Desnudos. En reposo. Eso es hacer el amor. Después se folla.



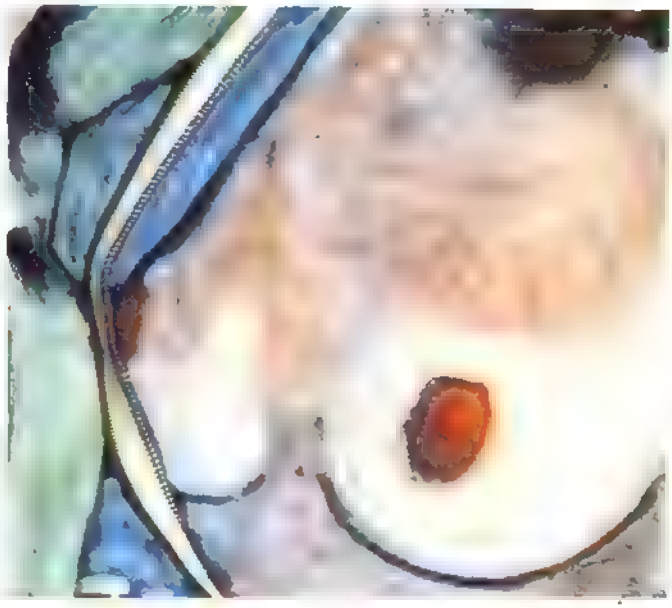


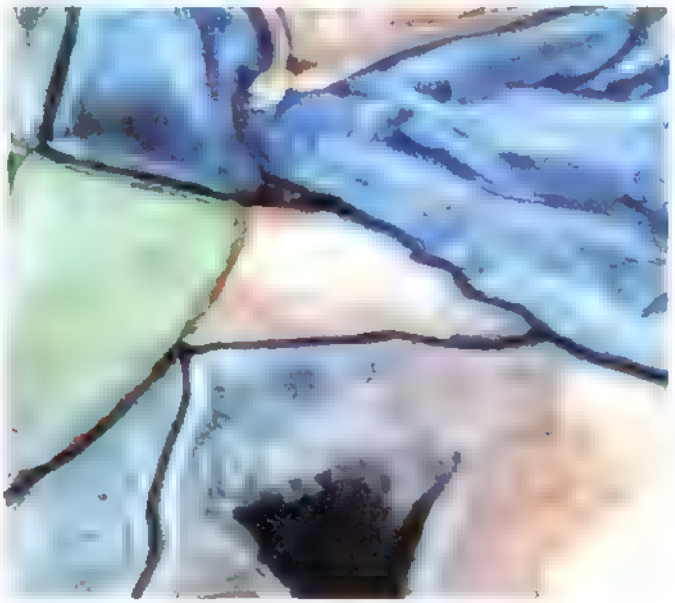
Partí a S.C. seguro de poder encontrar allí el lugar perfecto para experimentar el amor como yo quiero. Un sexo libre de respeto y vergüenza. Un sexo animal que pierda los sentidos.

En mi mente sólo chicas. Imposibles. Como el acto que busco. En mi impotencia hoy me he masturbado. Desde que empezó el viaje no he follado con nadie. Creo que hasta he huido.

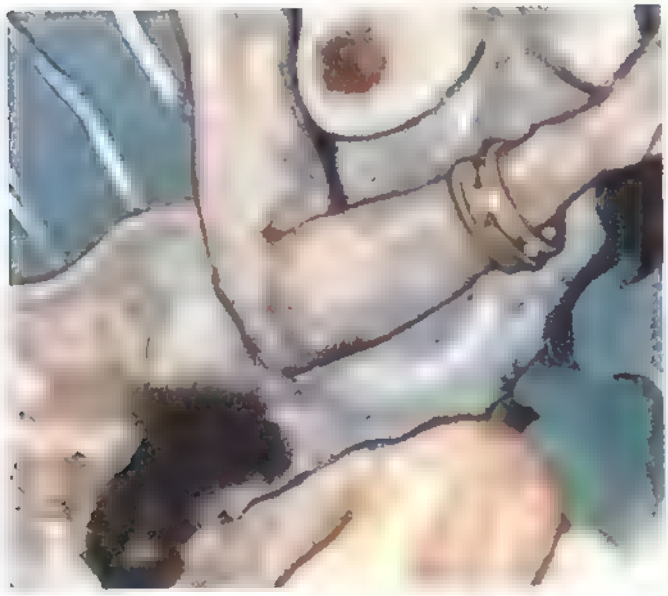


A veces hecho de menos mi casa.
Pero hubo demasiados errores.
No puedo volver. Me gustaría
poder escribirles. En verdad
sólo quiero interrogarles.
¿Por qué lloraba M. L. después
de hacer el amor?





En la playa, de noche. La desnudé. Como siempre deseé hacerlo. Cuando sudoroso y jadeante perdía gravedad, ya creí estar en S.C., fuí consciente de todo mi cuerpo. Cada movimiento. Cada centímetro. Sentí asco. Asco y vergüenza.

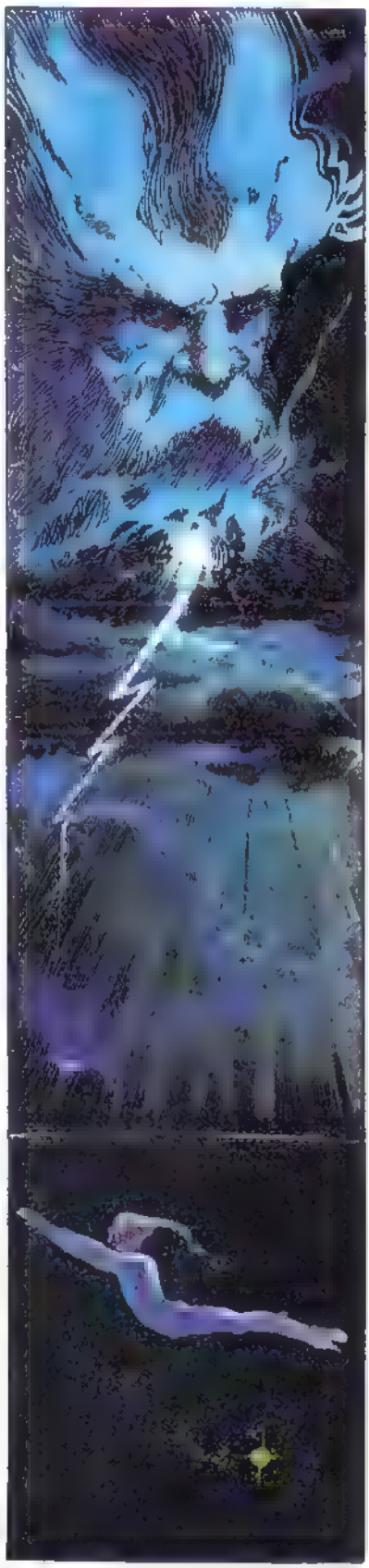


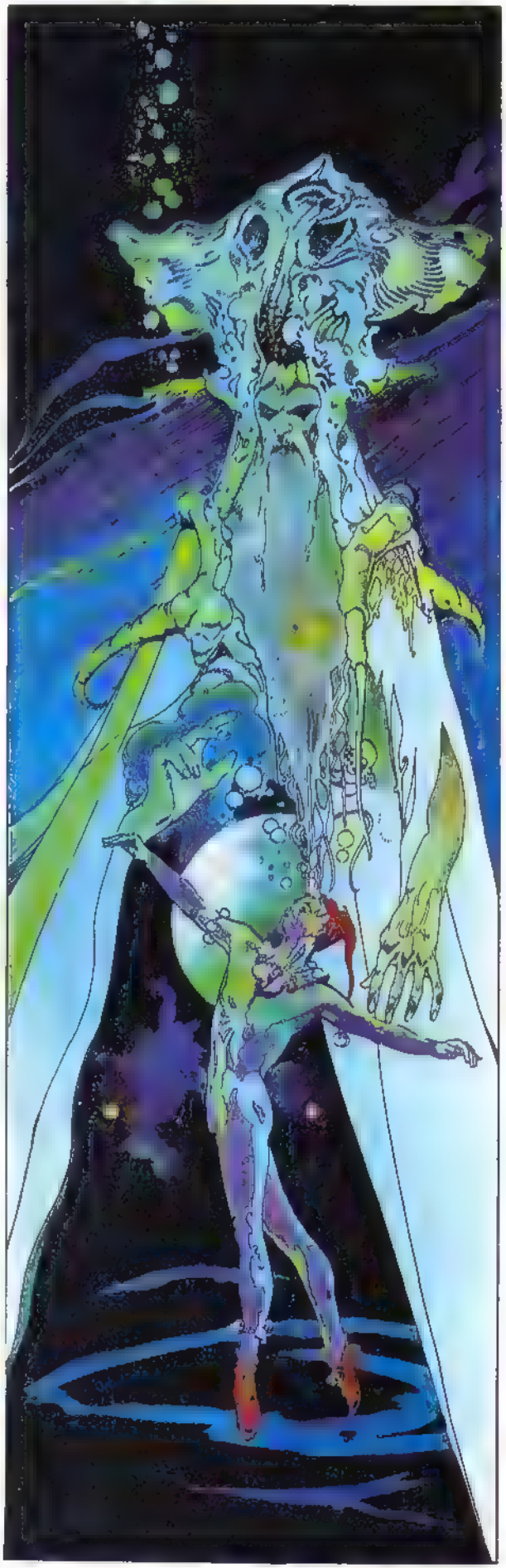
Me retorcí sobre la arena y vomité hasta el dolor. Quiero librarme de la consciencia. Tengo que inhibirme de los sentidos.

Algo terrible ha ocurrido esta mañana. He olvidado el camino a S.C. Ahora que estaba seguro de hallarme cerca. Otra vez S.C., espérame.

fin

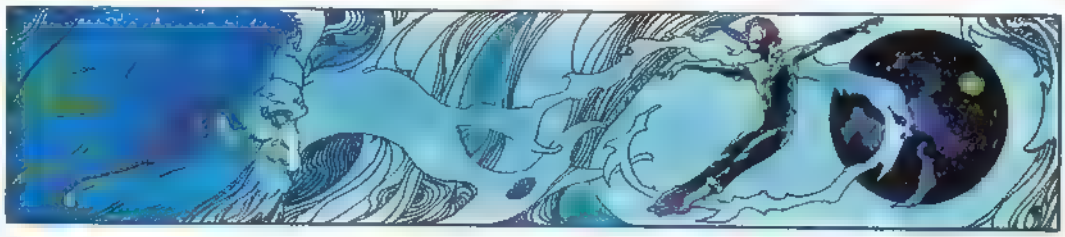
DREAM

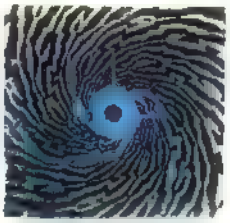


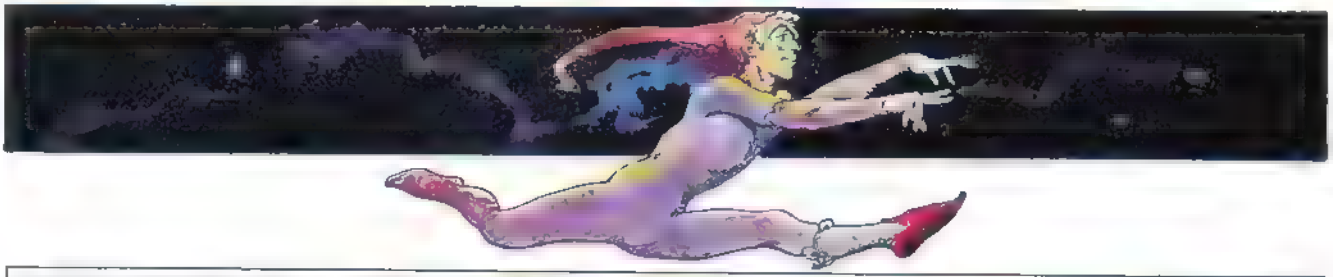


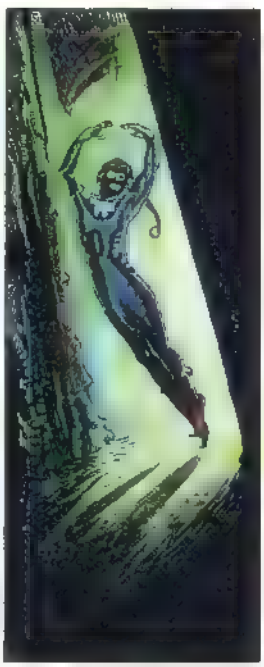
Guión y dibujos ESTEBAN MAROTO

NOS HAN ROBADO
LA ILUSIÓN.
LA HAN ENCADENADO SÓLO TÚ Y TUS SUEÑOS PUEDEN DEVOLVÉRNOSLA
POR FAVOR INTÉNTALO CON ELLA ERA HERMOSO VIVIR HOY SÓLO TENEMOS LOS RECUERDOS Y LA ANGUSTIA

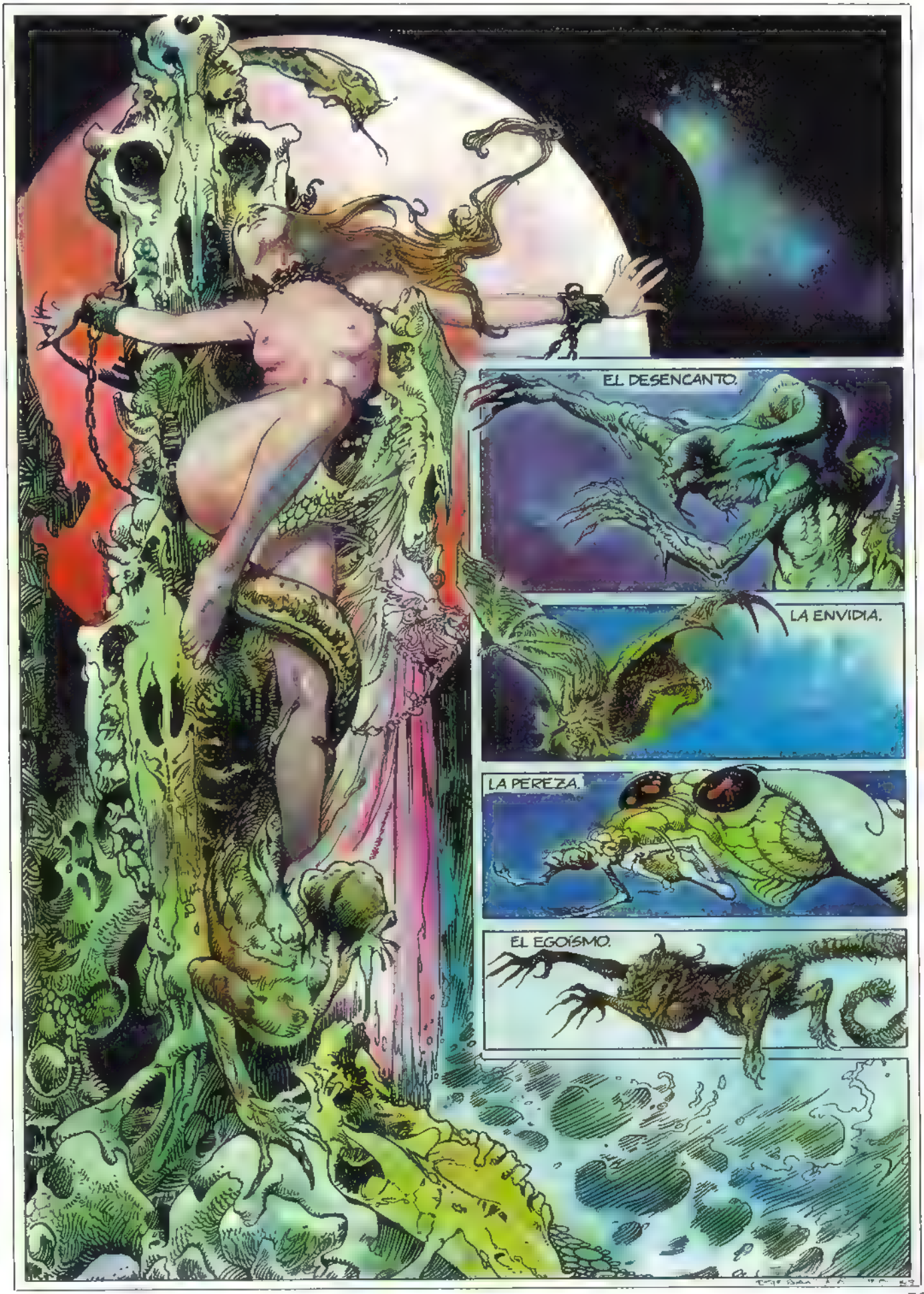




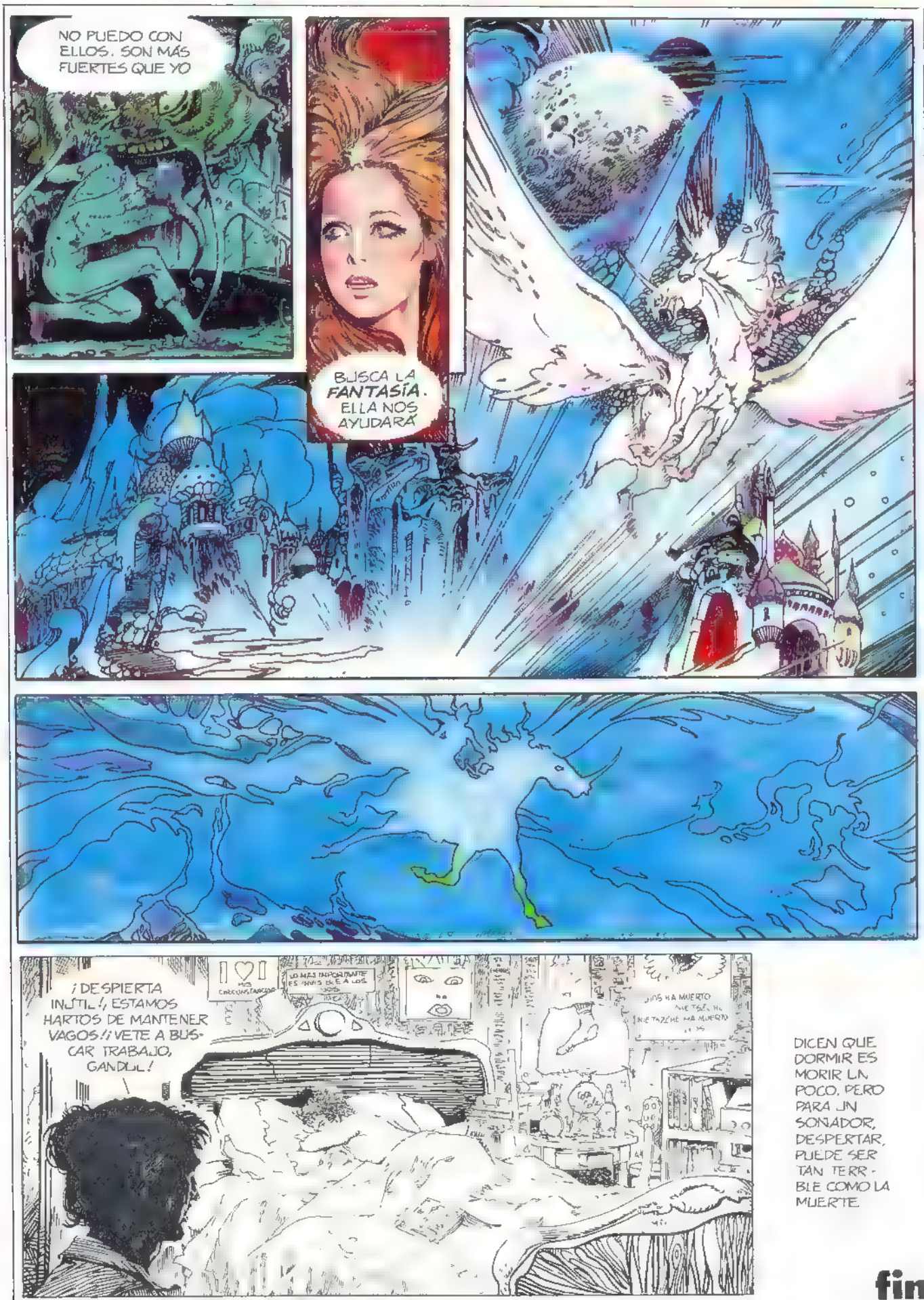




TENGO QUE APRESURARME. EL TIEMPO ES UNA DIMENSIÓN QUE SIENTO COMO UN ENEMIGO, COMO UN EXTRAÑO QUE NUNCA CONOCEMOS. ME ADENTRO MÁS ALLÁ DEL ***PRIMER SELLO DE LA RUTINA.***


EL DESENCANTO.
LA ENVIDIA.
LA PEREZA.
EL EGOÍSMO.

PRESIENTO LOS OJOS DE LA ILUSIÓN CLAVADOS EN MÍ. TENGO LA SENSACIÓN DE LLEGAR TARDE Y ESTAR HACIÉNDOLO MAL.


NO PUEDO CON ELLOS. SON MÁS FUERTES QUE YO
BUSCA LA FANTASÍA. ELLA NOS AYUDARÁ
¡DESPIERTA INÚTIL!, ESTAMOS HARTOS DE MANTENER VAGOS!¡VETE A BUSCAR TRABAJO, GANDUL!
DICEN QUE DORMIR ES MORIR UN POCO. PERO PARA UN SOÑADOR, DESPERTAR, PUEDE SER TAN TERRIBLE COMO LA MUERTE.
fin

Guión y dibujos. JEFF JONES

¿PERO, ¿QUÉ HACES?
LO QUE ELLOS ESPERAN DE DE MÍ, ES POR ESTO QUE ME PA-GAN.

¿ELLOS?

DA DA DA BOOM!

DA DA DA DA!
¡DEPRAVADA!
fin

EROTISMO PARA LA DEPRESION

Picaras gotas de "glamour" en los comics de los años dorados

Las tonalidades eróticas en los comics de los años 30 y 40 pueden hoy parecer inocentes. Pero fueron más audaces en su época y tuvieron mayor impacto colectivo que tantas zafias tendencias sexistas de la narrativa dibujada, en la sociedad actual

Con el apogeo de los estilos naturalistas y de los relatos por entregas, los comics norteamericanos descubrieron a través de los años 30 la posibilidad de incorporar detalles, matices y conceptos eróticos. Dados los criterios "morales" de la época, el fenómeno comportó cierto ánimo de atrevimiento. Por más que a la luz del presente aquellas audacias susciten etiquetas de ingenuidad, significaron auténticas trasgresiones de normas y costumbres, sobre todo si se tiene en cuenta el medio en que surgían, la prensa diaria, poco proclive tradicionalmente (incluso hoy día) a tales iniciativas.

En cualquier caso, su extraordinaria difusión mediante las tiras diarias y las páginas de los suplementos dominicales les dotó de un alcance y de un sentido de ruptura que difícilmente cabría adjudicar al sexismo proliferado

LA EPICA DE LA PASION

Estamos en la plancha dominical de FLASH GORDON (versión para Hispanoamérica) correspondiente al 15 de diciembre de 1935. El adjunto fragmento recoge dos momentos pasionales cuya visión épica incrementa los significados eróticos. Obsérvese la astucia del autor, Alex Raymond, para situar contiguamente dos viñetas que, perteneciendo, a distintos instantes de la acción, comportan curiosos nexos visuales, dignos de un subterráneo humor perverso. (Copyright King Features Syndicate)

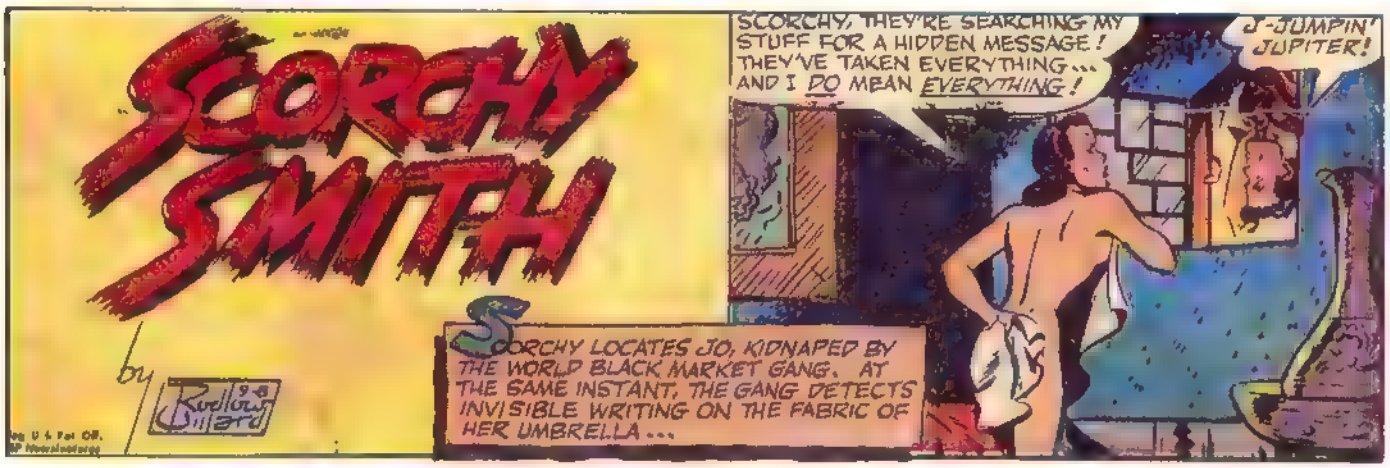
EL EMBRUJO DE LA JUNGLA
Un personaje femenino de JUNGLE JIM, la obra de Alex Raymond, cede al embrujo nocturno de la jungla y abandona el hogar para, mecerse, transparentemente, al ritmo de los lejanos tambores. . Viñeta final de la "sunday" del 11 de junio de 1939. (Copyright King Features Syndicate)

PUNTO LIMITE
Los Syndicates (agencias distribuidoras de comics) controlaban rigidamente las osadías erotizantes: sin embargo, los mas pequeños (como el AP Newsfeatures, que ostentaba el copyright di SCORCHY SMITH) acostumbraron a conceder mayor libertad a los autores. En la viñeta adjunta, de la "sunday" 8 de septiembre de 1946 Rodlow Willard bordeaba el límite de permisividad. Motivo de aquel hecho: a menos diarios clientes menores posibilidades de problemas.

hoy día en revistas de comics con público muy limitado

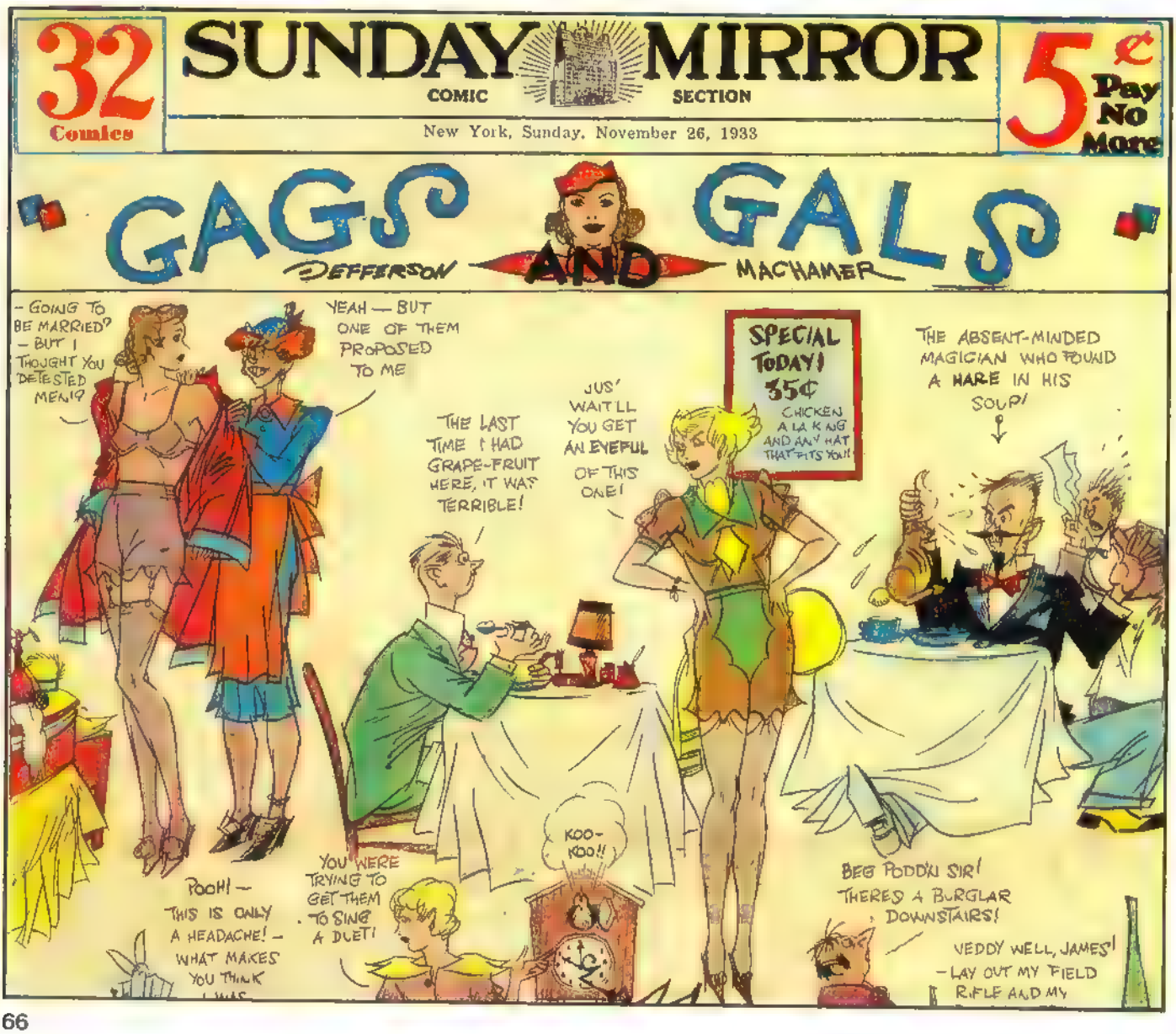
Prueba de que los experimentos eróticos en la narrativa dibujada del período clásico traspasaron las fronteras deseadas por la moral conservadora, fue que ésta logró reprimir y frenar dichos "abusos". En efecto, a partir de la involución social registrada durante la postguerra y culminada con el maccarthismo, se incrementó la reacción contra las libertades que se tomaban los comics de la prensa, y "dailies" y "sundays" tuvieron que abandonar rápidamente sus escarceos con el univer-

EL HAREN, UN TOPICO DEL EROTISMO VISUAL
Esta viñeta de una antigua "sunday" de MANDRAKE (8 septiembre 1935) ilustra la tendencia a recurrir al haren oriental como ámbito de facil iconografía erotica, aquí elegantemente servida por el dibujante Phil Davis. (Copyright King Features Syndicate)



REINA DEL MUNDO PERDIDO
Lamak Mayta se ha despojado de su máscara (en el suelo) y de su manto, induciendo a BRICK BRADFORD a quitarse instintivamente el casco. Viñeta final de la "sunday" del 9 de marzo de 1935, correspondiente al serial "The Land of the Lost". (Copyright King Features Syndicate)

GAGS Y GLAMOUR
Jefferson Machamer fue uno de los mas brillantes dibujantes que publicaron sus trabajos en los suplementos dominicales de comics a pesar de sólo incidir secundariamente en la narrativa dibujada. Series como GAGS AND GALS (el ejemplo es del 26 de noviembre de 1933) daban las máximas notas de "glamour" en la prensa. (Copyright herederos de Thomas Jefferson Machamer)



so de la líbido. Las bellas mujeres de parcas vestimentas desaparecieron, en la práctica, del papel. No se trató, por supuesto, de un triunfo feminista, sino de una victoria de la ultraderecha: acostumbraba a suceder que los personajes femeninos con evidenciados encantos físicos fueran también los más liberados en comportamiento sexual y los verdaderamente propicios a equiparse a los masculinos en los roles sociales.

RECORTABLES EN ROPA INTERIOR

El hecho erótico en los comics de la prensa norteamericana de los años 30 y 40 tuvo diversas clases de frenos fácticos. A los citados habría que añadir la existencia, en las mismas secciones destinadas a la narrativa gráfica, de espacios humorísticos a los que se concedía cierta exclusiva en visualizaciones pícaras; un ejemplo famoso está constituído por la serie **Gags and Gals** de Jefferson Machamer, que llegó a encabezar el suplemento dominical del "New York Mirror".

Otro espacio competitivo al respecto en las páginas a color del domingo era el de los recostables. Buena parte de las series denominadas "girl-strips" (protagonismo femenino, marco preferentemente urbano) incluían en la plancha dominical, junto a la entrega de comics, un recuadro donde figuraban una o más prendas de vestir y el personaje principal en ropa íntima. La excusa de tal iconografía del semidesnudo radicaba, obviamente, en la distracción facilitada a las niñas, que podían recortar los dibujos y dedicarse al juego de vestir a la chica (además de mandar sus diseños de modelos con la esperanza de verlos publicados. La intencionalidad profunda era otra, y predudiaba, de algún modo, la táctica del magazine "Playboy" consistente en ofrecer fotos de una muchacha vestida, en su entorno habitual, para inmediatamente mostrarla desnuda. El relato gráfico presentaba a la protagonista bajo el vestuario normal, y el recuadro con los recortables permitía al lector verla en paños menores; durante un tiempo, este objetivo quedó subrayado por el empleo de atractivas y sugerentes poses, al estilo de las connaturales a las fotografías de "pin-ups", que sin

HOMBRE ENMASCARADO Y MUJER AL DESCUBIERTO
La "diosa del fuego" descubre su pasado a THE PHANTOM al tiempo que algunos de sus encántos físicos a los lectores. Fragmento de la "sunday" original, 9 de junio de 1940, dibujada por Ray Moore. (Copyright King Features Syndicate).

LA BELLA Y LA BESTIA
Obsérvese el talento de Burne Hogarth: la compostura plácida de la fémina tan sólo es aparente y su verdadera actitud (la de una carnívora dispuesta a saltar sobre su presa, TARZAN) está representada por la fiera, significativamente integrada, a través de la composición plástica, al personaje femenino. Viñeta de la "sunday" del 8 de febrero de 1948. (Copyright Edgar Rice Burroughs, Inc.)

¿EL BESO MAS LARGO?
Mientras su pareja Ellen Dolan aguarda, THE SPIRIT se besa con Destiny Blake durante, como mínimo, diecisiete minutos. La metáfora es obvia. Imágenes de una tira diaria por Will Eisner, 6 de febrero de 1942. (Copyright Will Eisner).

EL MALIGNO AL CAPP

La presente secuencia de LI'L ABNER ("sunday" del 4 de noviembre de 1951) instruye sobre la malicia volteriana de su autor, Al Capp. Añadamos que la multimillonaria muchacha está ya "cansada de casarse con buenos mozo" tras su media docena de matrimonios con tales especímenes... (Copyright herederos de Alfred Caplin).

ESPECIALISTA EN BELLEZAS

Raburn Van Buren desplegó a lo largo de ABBIE AN' SLATS sus excepcionales dotes para insuflar enorme atractivo a los personajes femeninos. Así se advierte en esta viñeta de la "sunday" correspondiente al 13 de enero de 1957, cuando ya este tipo de imágenes era raro en los comics de la prensa. (Copyright United Feature Syndicate)

duda resultaban más adecuadas para los lectores masculinos adultos que para sus hijas de corta edad. La pudibundez colectiva determinó, primero, que se eliminaran las posturas con "glamour" y, a continuación, que el traje de baño sustituyera a las prendas íntimas, con lo que se acabó por suprimir unos recuadros que ya no respondían a la más astuta misión inicial

EL EROTISMO VESTIDO

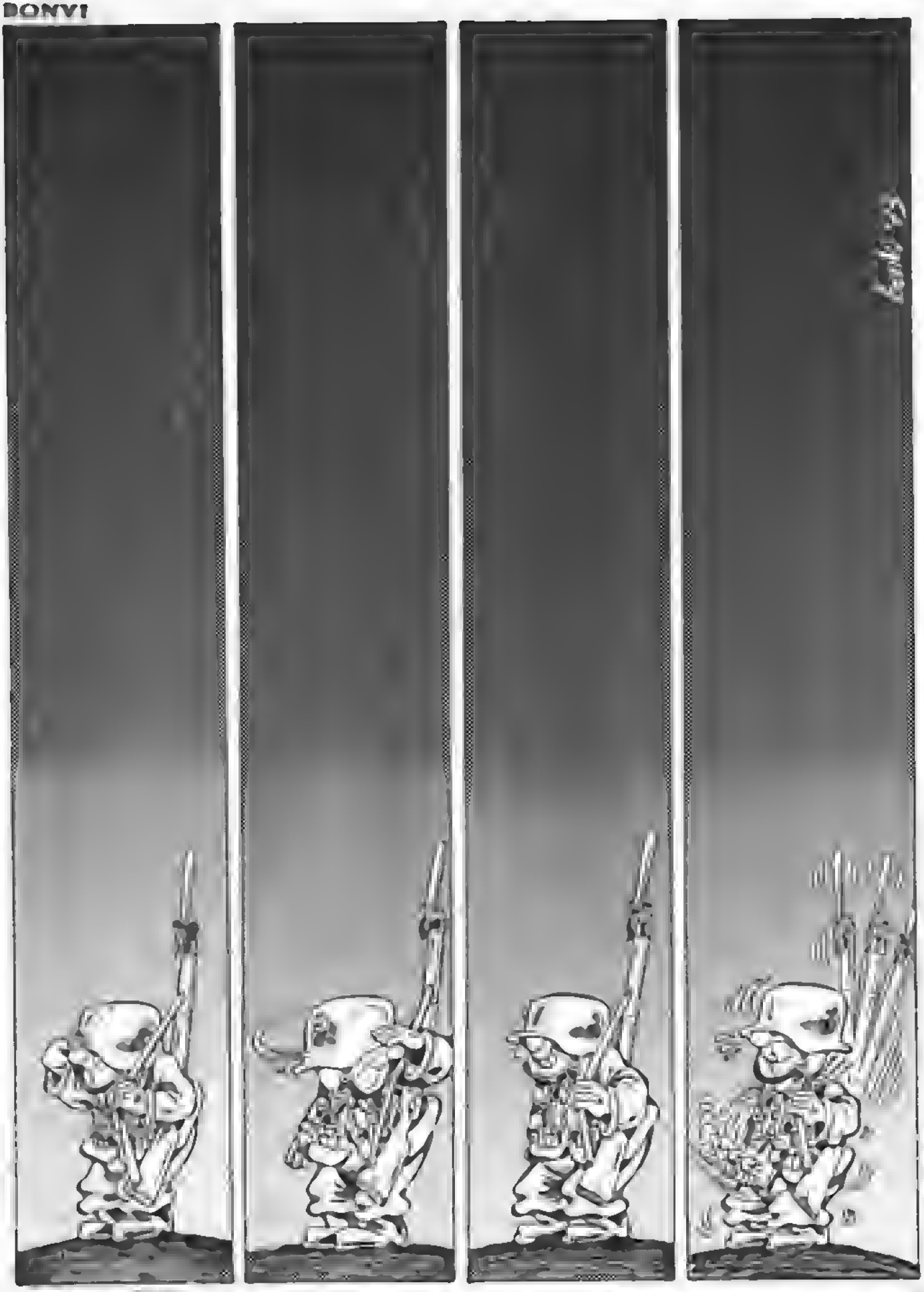
Recurriendo las "girl-strips" a la táctica comentada, la visión de hermosas jóvenes con atuendos escasos o transparentes radicó en los otros comics de estilo naturalista, o sea los de protagonismo masculino y temática de acción, adquiriendo especial notoriedad en los de ciencia-ficción y aventuras exóticas. A mediados de los años 30, parecía existir cierta rivalidad para exhibir la piel femenina entre **Brick Bradford, Buck Rogers, Flash Gordon,** y otras series de fantasía; en el género aventurero, **Tim Tyler's Luck** y **Tailspin Tommy** se habían adelantado ya en el intento de cumplir aquel objetivo.

De todos modos, dicha tendencia no fue la más importante de esta prehistoria de la sexualidad en los comics. Mayor relevancia lograron otros hechos, gracias al talento de los creadores. En primer lugar, autores como Milton Caniff y Will Eisner daban consistente entidad psicológica y segustiva presencia física a personajes femeninos más bien desinhibidos que, en consecuencia, no requirieron mostrar su epidermis con amplitud para fascinar a los lectores. En segundo término, buen número de guionistas y dibujantes lograban (mediante sobreentendidos, dobles sentidos, símbolos, y recursos concretos del lenguaje de los comics) otorgar segundas dimensiones, con implícitas claves sexuales, a los relatos. El sistema de la "doble lectura" deviene imprescindible en muchos casos a fin de apreciar estos rasgos de ingenio y la propia narrativa, menos inocentes, desde luego, que tantas groseras pero ingenuas visualizaciones de actos sexuales a través de los comics de los últimos tiempos. Ahora bien, huelga decir que la doble lectura debe partir, como norma, del idioma original, ya que resulta frecuente la pérdida de su viabilidad en las traducciones.

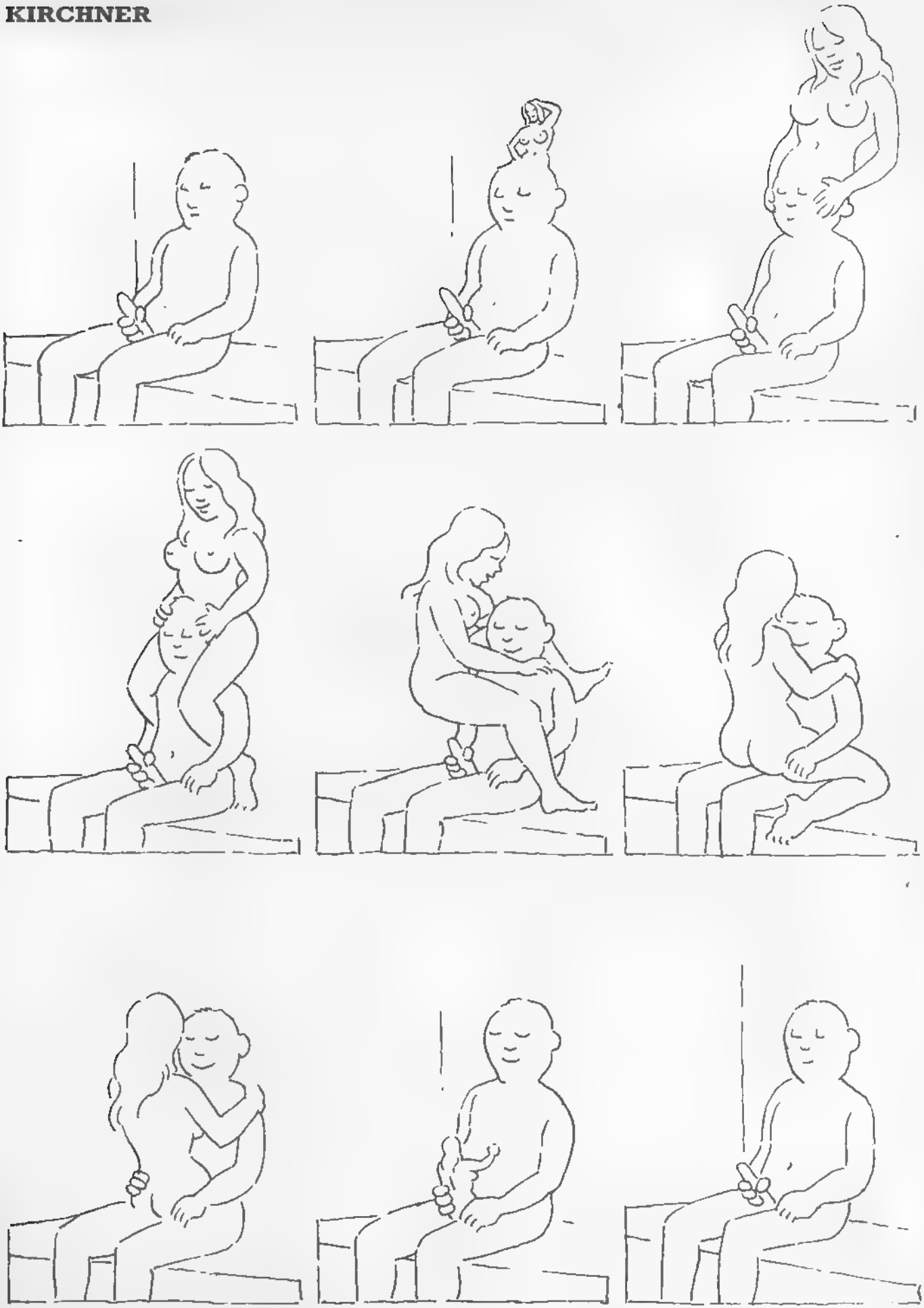
El erotismo en no pocos comics de la prensa norteamericana durante la Depresión y la Segunda Guerra Mundial, fue, en cierto modo, revolucionario; y el secreto fundamental de su fuerza, pese a tan estrechas permisividades, estribó en su coincidencia histórica con la máxima potencialidad creativa que haya existido a lo largo de la evolución del noveno arte

De la misma manera que el mito de una Ava Gardner permanece incólume ante las Bo Dereks de hoy, aquellas pícaras gotas de "glamour" son aún más fascinantes que los presentes garrafones de sexismo.

Javier COMA



Guión y dibujos: PICHARD



Guión y dibujos. PAUL KIRCHNER

LOS GUANTES DEL HORROR

(Fragmento,

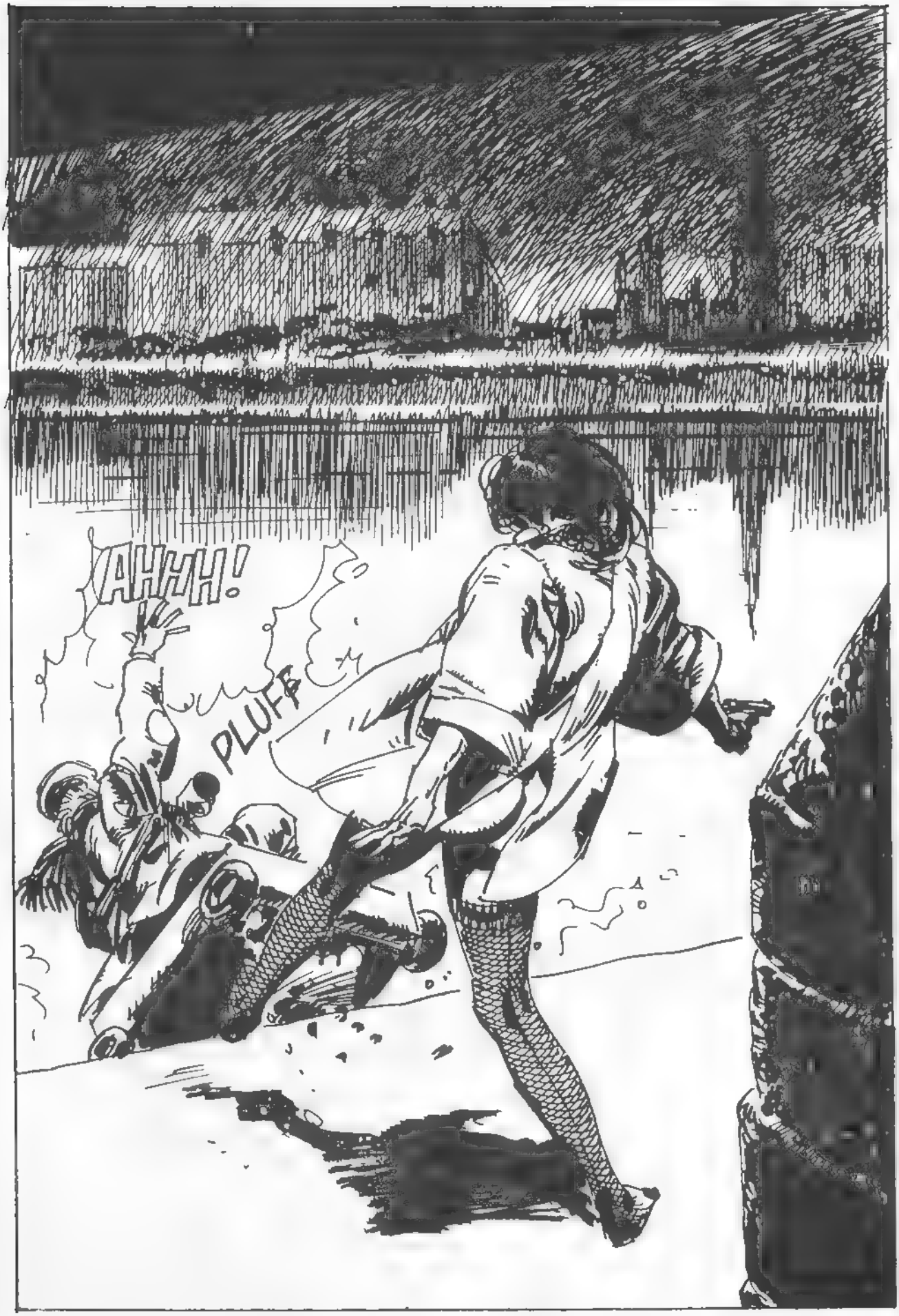
Dibujos. VICTOR DE LA FUENTE

LOS GUANTES DEL HORROR

LOS GUANTES DEL HORROR

LOS GUANTES DEL HORROR

LOS GUANTES DEL HORROR


AHHH!
PLUFF

los semidesnudos femeninos en los antiguos comics de la prensa británica

La mítica rubia **Jane**, que trajo la picardía erótica a los comics de la prensa británica ya en los años treinta, fue el desencadenante de un género típico de aquel medio y de aquel país: el determinado por protagonismos a cargo de bellezas femeninas con tendencia a mostrarse en ropa interior (e incluso, eventualmente, sin ella) ante los lectores, mayoritariamente masculinos. Un atractivo tema de estudio sería el de indagar las razones de que tal directriz de los comics británicos no se extendiera a los norteamericanos; quizá el secreto resida en un mayor y más tradicional puritanismo de la sociedad inglesa.

Arthur Ferrier (1891-1973), ilustrador humorístico especializado en "glamour girls", debe ser añadido a la serie **Jane** como influencia determinante en los comics británicos de festivo erotismo, a pesar de que sus producciones se albergaran preferentemente durante muchos años en semanarios y no en la prensa diaria. Su célebre **Film Fannie** arrancó en 1938 como una tira semanal, y posteriores obras de idéntico género se adhirieron a la misma fórmula de difusión: **Our Dumb Blonde** desde 1939, **Spotlight on Sally** poco después. Aparte de que Ferrier convertiría algunas de estas series en simples "cartoons" o viñetas humorísticas, accedió a la tira diaria en la prensa a fines de 1953 con un nuevo personaje, **Eve**, mantenido por el "Daily Sketch" hasta principios de 1956. Su brillante estilo naturalista, su imaginación para erotizar imágenes que parecen más bien ingenuas a primera vista, se convirtieron en referencia primordial, junto a lo arquetípico de **Jane**, para los cultivadores del género erótico en la narrativa dibujada de los diarios británicos.

El especialista Denis Gifford (colaborador de la **Historia de los Comics**) llevó a cabo, años atrás, una antología de series del género publicada por la singular revista italiana "Glamour". Entre las citadas por Gifford hay algunas poco conocidas, que incrementan la ya clásica lista de **Jane, Patty, Tiffany Jones, Scarth, Danielle, Romeo Brown,** etc. Por ejemplo, **Susie Private Detective**, que Norman Pett creó en 1948 para el "Sunday Dispatch" al tiempo que dejaba **Jane** en manos de su ayudante Mike Hubbard; Pett no

JANE, en el baño, por Norman Pett en 1948, y en trance de una danza "de siete velos", por Mike Hubbard en 1957.

SPOTLIGHT ON SALLY, por Arthur Ferrier, "The News of the World", 1945.

perdió ocasión en exhibir rápidamente a Susie sin sujetador. El dibujante inicial de **Romeo Brown** (donde el protagonismo masculino iba acompañado de un auténtico harén de "glamour girls"), Alfred Mazure, que era de origen holandés, cuidó de **Carmen and Co** para el "Daily Sketch" a partir de enero de 1957, y desde agosto de 1961 hasta exactamente dos años después dibujó **Jane, Daughter of Jane** para el "Daily Mirror"; Brian Cooke escribía los guiones de esta resurrección de Jane a través de una hipotética hija.

Este género, una verdadera tradición de los comics británicos para la prensa, ha conservado su vitalidad hasta nuestros días. Algunos dibujantes españoles colaboraron en él (José Ortiz para la más recatada **Caroline Baker**, Enrique Badía Romero para **Modesty Blaise** y **Axa**, Luis Roca para **Scarth...**). Ultimamente, una nueva **Jane**, este personaje de una u otra forma imperecedero, asoma sus encantos en el "Daily Mirror" por mediación del diestro dibujante John M Burns

AMANDA, por Frederick Mullally (el guionista de WICKED WANDA en "penthouse") y el dibujante John Richardson, "The Sun", 1976.

AXA, por Don Avenell (guión) y Enrique Badía Romero (dibujo) en "The Sun", 1978.

Guión: DON FREEMAN/Dibujos: NORMAN PETT

¿QUÉ DICEN, CORAL? MI DOMINIO DE VUESTRO IDIOMA ES MUY PRECARIO.
NO PUEDO OÍR BIEN. DICEN ALGO DE UNA FIESTA.
¡HCUM OOT SI TI! ¡SSEDDOG ETIHW EHT WON, LAROC EKAT JOY TSRIF!
ATSEIF RUOY OT EMOC LL'EW. FEHIC YAW NWO RUOY TI EVAH, LEW YREV.
¿Y MI MORENO ADMIRADOR? LLEGO TARDE.
ACABA DE IRSE. LA AMA A USTED TANTO, QUE DE NO SER POR MÍ, CREO QUE SE LA COMERÍA.
DEBO TANTEAR A CRUSOE. LO MEJOR SERÁ PONER EN MARCHA TODAS LAS ARTIMAÑAS FEMENINAS.
ESTE VESTIDO Y LA HAMACA ME VENDRÁN DE PERLAS.
PARECE USTED MUY RELAJADA SEÑORITA.
SÍ, ME SIENTO COMO UN PEREZOSO. DEBE TRATARSE DE LA BALSÁMICA BRISA DE ESTA ROMÁNTICA ISLA.
ESPERO QUE ME HAYA PERDONADO EL BESO QUE LE ROBÉ.
NO PUEDO PERDONAR UN ROBO TAN DESCARADO, CRUSOE. ¿POR QUÉ NO ME LO PIDIÓ?
¿QUIERE DECIR QUE NO ME LO NEGARÍA? EN ESTE CASO, DÉME OTRO AHORA Y HAGA DE MÍ UN HOMBRE FELIZ.
¡VAMOS, MIS BESOS NO SON BARATOS! DEBERÁ PAGAR POR EL PRÓXIMO.
¿CUÁNTO?
EL PRECIO DE MI CURIOSIDAD! HÁBLEME DE SU TRABAJO EN ESTA ISLA, DEL MUELLE SECRETO Y DEL SUBMARINO QUE LO USA.
¿QUÉ?
DIABLOS, ¿LE HA HABLADO CORAL DE ESO? LE JURO QUE
NO LA CULPE. DESCUBRÍ LA CUEVA AYER NADANDO.
ASÍ QUE ES USTED DEL EJÉRCITO AMERICANO, ¿EH?
¿Y DESCUBRIÓ LOS TANQUES DE COMBUSTIBLE, EH? VOY A ACLARÁRSELO. ÉSTA ES UNA ESTACIÓN DE APROVISIONAMIENTO DEL EJÉRCITO AMERICANO. YO ME ENCARGO DE ELLA.
SÍ, ESE ERA MI SECRETO. ¿Y AHORA QUE HAY DE ESE BESO?
SOMOS ALIADOS, CRUSOE. ¡QUÉ MARAVILLA! DEBEMOS CELEBRARLO!

JANE Y CRUSOE CHARLAN HASTA BIEN ENTRADA LA NOCHE
AHORA COMPRENDO PORQUE ERA USTED TAN BRUSCO AL PRINCIPIO.
CLARO Y SIENTO QUE ASÍ TUVIERA QUE SER PERO TEMÍA QUE ARRUINARA ESTA BASE.
SI AQUÍ VIENEN SUBMARINOS, SEGURO QUE ALGUNO PODRÁ LLEVARME HASTA ALGÚN PUERTO AMERICANO.
¿POR QUÉ ESTÁ USTED TAN ANSIOSA POR DEJARME, JANE? OBSERVE ESA LUNA TROPICAL, SIENTA EL PERFUME DE ESTA ISLA DE FLORES. ¿POR QUÉ NO QUEDARSE... CONMIGO?
PETIT A183

ES MUY ALAGADOR DE SU PARTE. PERO QUÉ PENSARÍA DESTO MI NOVIO?
...YO CREO QUE NOS HEMOS CONOCIDO DEMASIADO TARDE
PERO AUN SUPONIENDO QUE ALGÚN SUBMARINO LA SAQUE DE AQUÍ. ¿PUEDO CONFIAR EN QUE SABRÁ GUARDAR EL SECRETO?
ESO NO DEBE PREOCUPARLE. RESULTA QUE SOY UN AGENTE DEL SERVICIO SECRETO INGLÉS
¿EHH?.. VAYA, Y NO ME HIZO FALTA OFRECERLE UN BESO POR ESA INFORMACIÓN...
PETIT A184

A LA MAÑANA SIGUIENTE
ESE AVIÓN YA PASÓ ANTES VAYA FAENA QUE NO PUEDA ATERRIZAR EN LA ISLA.
ESTÁ VISTO QUE NO PUEDO ESPERAR NADA DE CRUSOE. ESE TIPO SABE DEMASIADO.
TH-R-R-R!
EL AVIÓN PASÓ DE LARGO, PERO SI EL MENSAJE LLEGA A GEORGIE, AL MENOS SABRÁ DONDE ESTOY.
SOS JANE
PETIT A185

¿PERO QUÉ DIABLOS HACE? ¿ES QUE QUIERE QUE TODO EL MUNDO SEPA DE NUESTRA EXISTENCIA?
SENCILLAMENTE, NO QUIERO QUEDARME AQUÍ EL RESTO DE MI VIDA.
ESCUCHE, GUAPA, EN CUANTO LLEGUE UN SUBMARINO LE PEDIRÉ AL COMANDANTE QUE SE LA LLEVE O QUE ENVÍE UN BARCO A POR USTED..
ASÍ SE HABLA
PERO HASTA ESE MOMENTO QUISIERA PEDIRLE ALGO. SE TRATA DE UNA INTERESANTE CEREMONIA DE LOS NATIVOS QUE ME GUSTARÍA QUE VIESE.
PETIT A186

¿Y CUÁL ES ESA CEREMONIA QUE DESEA QUE VEA?
OH, SE TRATA DE UN TIPO DE FIESTA TRADICIONAL QUE LOS NATIVOS CELEBRAN DE VEZ EN CUANDO.
DEBO COMPORTARME CON ELLOS, YA SABE MANOA SE HA ENCAPRICHADO CON USTED. Y SE SENTIRÍA MUY FELIZ, SI SU "DIOSA BLANCA" "TOMA EL PEZ" COMO ELLOS LO LLAMAN.
BUENO, MIENTRAS YO NO FORME PARTE DEL MENÚ..
JA, JA, ES USTED UNA MUJER MUY DURA PARA SER CARNE DE CANÍBALES. ¡EH, CHICO, PREPARA TODO PARA EL VIAJE!
PETIT A187

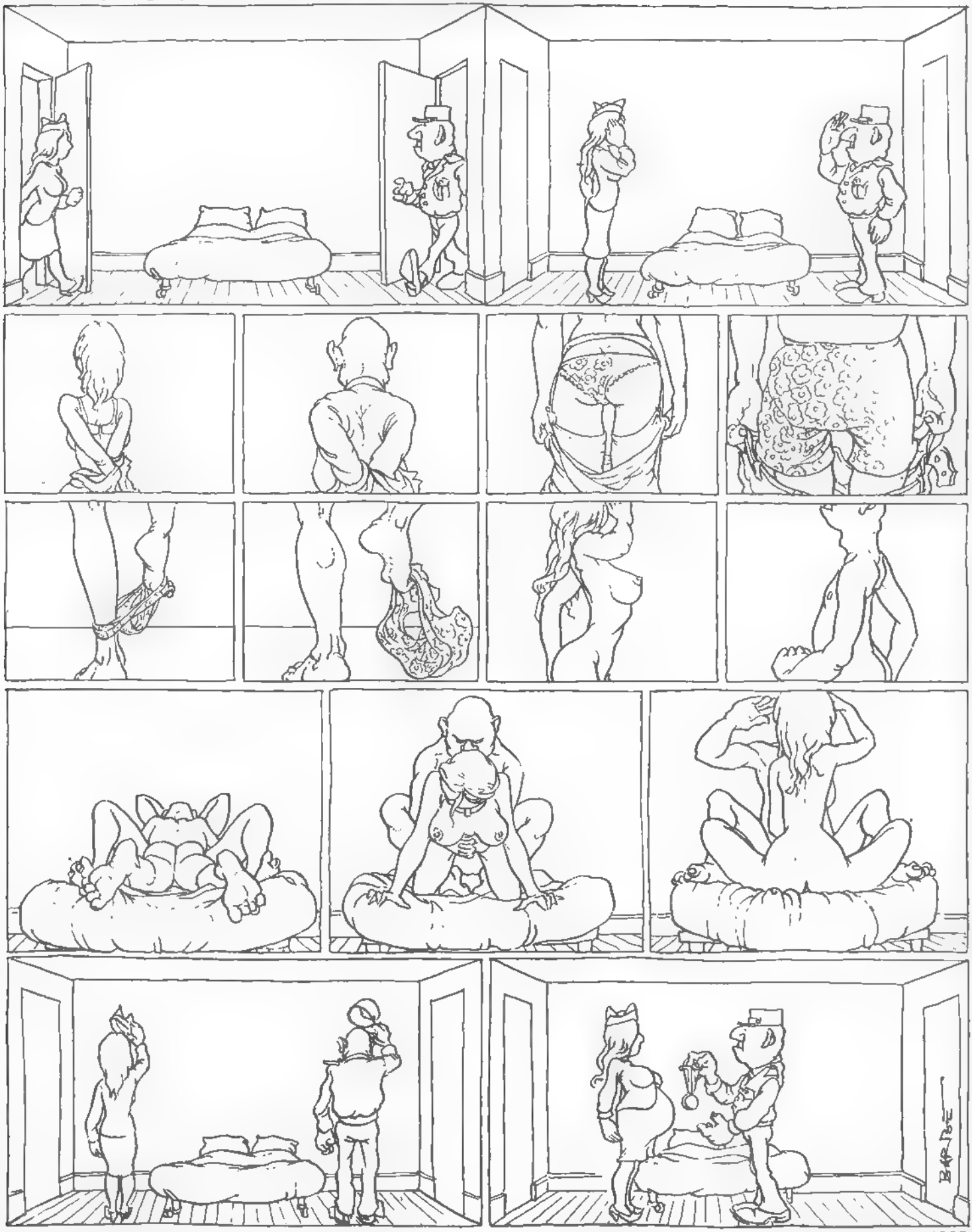
GRACIAS POR PONERME GUAPA PARA LA FIESTA, CORAL...
¿LA SEÑORITA VA A LA FIESTA? ÉL ES UN GRAN JEFE. ¿PERO DE VERDAD CREE QUE ES SEGURO IR CON ESOS SALVAJES?
NO DEBES PREOCUPARTE, CORAL. EL GRAN JEFE BLANCO ME ACOMPAÑARÁ PARA PROTEJERME.
¡ESO TE CREES, GUAPA!
PETIT A188

JANE Y CRUSOE PARTEN HACIA LA GRAN FIESTA.
EL PUEBLO DE MANOA VIVE EN EL CORAZÓN DE LA ISLA... LA FIESTA SE PROLONGARÁ DÍA Y NOCHE
¿ACASO NADIE LES HA HABLADO DE AUSTERIDAD?
PETIT A189

¿OYE LOS TAMBORES? ¡LA FIESTA HA COMENZADO!
"DIOS MÍO, ¡CREÍ QUE ERA MI CORAZÓN!
¡CIELOS, COMO SE LE OCURRA DECIR "QUÉ TE CREES, GUAPA", GRITO!
PETIT A190

FIN

ORDEN, LUJO, CALMA Y VOLUPTUOSIDAD



Guion y dibujos BARBE

EL RETORNO DE GWENDOLINE

Guión y dibujos: STANTON

¡NO DEBÍ AMORDAZARLE! ¡ESTÁ INTENTANDO DECIR ALGO!
¡PIÉRDETE HASTA QUE HAYA OBTENIDO LO QUE QUIERO DE GWEN!
¡PRO O E MOM DE ZTÁ L'AM PA!
¡POBRE HOMBRE! ¿POR QUÉ LE ATÉ?
¡NO VOY A DEJAR QUE VUELVAS A METER LA PATA! ¡YA VERÁS SI GWEN HABLA AHORA O NO!
¡O NCONTRÉ!
¡DIGO QUE SÉ DONDE ESTÁ EL MAPA! ¡ESTÁ EN SU TRASERO!
¡OH! ¿QUÉ SERÁ DE MI CULO AHORA?
¿DÓNDEEE? ¿Y CÓMO LO SABES?
¡UN MAPA SECRETO! CONQUE ERA ESO, ¿EH? ¡AHORA MISMO PONDRÉ PUNTO FINAL A TODO ESTO!
¿YU-69?
¡OH, NO, TÚ NO VAS A TENER NADA!
¡NO DEJES QUE SE QUEDE CON MI MAPA!

¿POR QUÉ SE ARMARÁN TANTOS LÍOS POR CULPA DE MI TRASERO?
¡POR FIN! ¡LA PELEA QUE SIEMPRE HE DESEADO!
¡ACABARÉ CONTIGO DE UNA VEZ, POR TODAS!
¡MÁTALA, MISTERIOSA! ¡NO DEJES QUE ME ROBE EL MAPA!
¡ESPERO QUE SEAS TAN BUENA COMO DICEN, MISTERIOSA!
¡SOY DEMASIADO BUENA PARA TI!
¡SÚBETE A ELLA, MISTERIOSA! ¿ES QUE QUIERES PERDER LA PELEA?
¡ES BUENA, LA CONDENADA! ¡NO VA A SER FÁCIL!
AHORA TENDRÁS TU MERECIDO, ESTÚPIDO, ESTÁS MORDIENDO MI PIERNA!
¡OOOH!... ¡SI HAY ALGO QUE NO SOPORTO, ES QUE UN HOMBRE MUERDA LAS PIERNAS DE UNA CHICA!
¡OH, PERDONA, PROBARÉ CON OTRA!

GRACIAS, SWEETER GWEN. ESTA ES UNA PELEA ENTRE MISTERIOSA Y YO.
¡GRACIAS, NO ME GUSTARÍA TENER QUE COMPARTIR MI VICTORIA!
¡GRRR, DÉJAME IR! ¡ME NECESITA!
¡SI ME DEJAS IR TE DARÉ TRABAJO EN LA MINA!
¡DIABLOS! ¡ME VENDRÍA BIEN UN TRABAJO, PERO NO PUEDO DEJAR QUE VAYAS MORDIENDO LAS PIERNAS A LAS CHICAS!

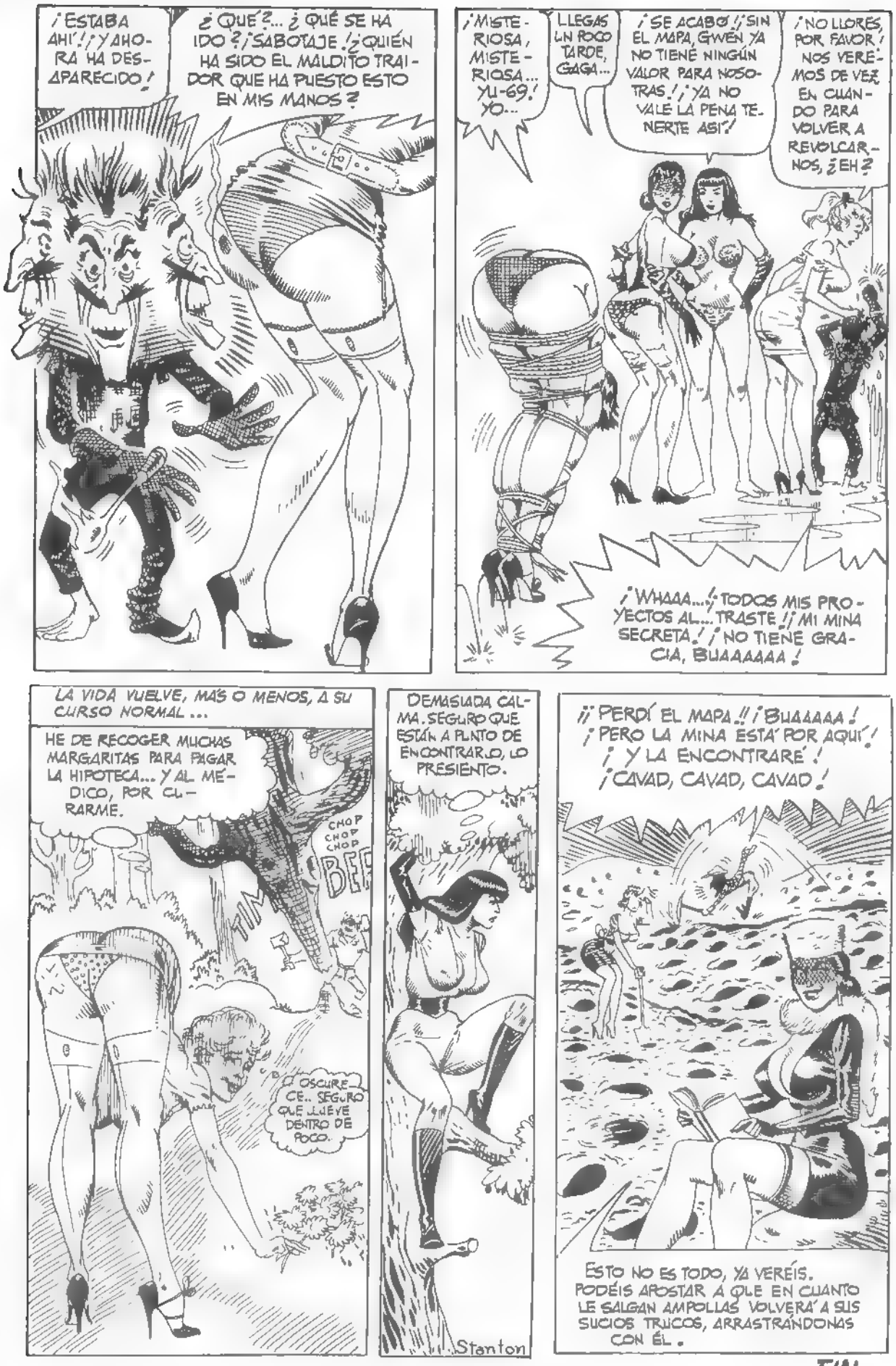
¡CIELOS, ME HE PRECIPITADO SOBRE ELLAS!
¡PERO DE DÓNDE SALEN ÉSTOS!
¡OTRA VEZ TÚ!
¡SOCORRO! ¡POLICÍAAA!... QUIEREN MATARME PARA QUEDARSE CON MI MAPA!

POR FIN, GAGA SE HA DESCOLGADO...
¡YA ESTOY LIBRE! ¡AHORA DEBO REUNIRME CON LA CONDESA!
¡LO CONSEGUÍ! ¡LA DESCOLGUÉ A MORDISCOS! ¿QUIERE QUE AHORA LA CUELGUE DE OTRO "ÁRBOL"?

¡TÚ GANAS, YU-69!
¡ME RI... PUF.. RINDO!
(UUFF)
¡NO HUBIERA RESISTIDO NI UN MINUTO MÁS!
¡Y AHORA VAMOS A POR ESE MAPA QUE GWEN HA LLEVADO CONSIGO!
SE ACABÓ LA PELEA. YA TE PUEDO DEJAR LIBRE.
¿PUEDO AÚN TRABAJAR EN TU MINA?... ¡TRABAJO POR POCO!
¡MISTERIOSA, TRAIDORA, HAS DEJADO QUE TE GANE!

¡TENÍA RAZÓN.!¡AQUÍ ESTÁ EL MAPA!.. NO ME EXPLICO COMO...
¡HMM, ESTÁ TATUADO!¡ME PARECE QUE VAMOS A SER RICAS, GWEN!
¿UN TATUAJE? A MI PAPÁ LE ENCANTABAN LOS TATUAJES. TAL VEZ PERDIÓ ESTE Y ME SENTÉ SOBRE ÉL.
¡NO! ¡YO SOLITO ENCONTRÉ EL MAPA Y A MÍ ME PERTENECE LA MINA! ¡NO LA COMPARTIRÉ CON NADIE!

¡YO LO ENCONTRÉ PRIMERO! ¿NO OS DIJE YO DONDE ESTABA EXACTAMENTE?
¡CUIDADO CON ESE HIERRO CANDENTE!
OOOWW!
HISS


¡ESTABA AHÍ! ¡Y AHORA HA DESAPARECIDO!
¿QUÉ?... ¿QUÉ SE HA IDO? ¡SABOTAJE! ¿QUIÉN HA SIDO EL MALDITO TRAIDOR QUE HA PUESTO ESTO EN MIS MANOS?
¡MISTERIOSA, MISTERIOSA... YU-69! YO...
LLEGAS UN POCO TARDE, GAGA...
¡SE ACABÓ! ¡SIN EL MAPA, GWEN YA NO TIENE NINGÚN VALOR PARA NOSOTRAS! ¡YA NO VALE LA PENA TENERTE ASÍ!
¡NO LLORES, POR FAVOR! NOS VEREMOS DE VEZ EN CUANDO PARA VOLVER A REVOLCARNOS, ¿EH?
¡WHAAA...! ¡TODOS MIS PROYECTOS AL... TRASTE! ¡MI MINA SECRETA! ¡NO TIENE GRACIA, BUAAAAAA!
LA VIDA VUELVE, MÁS O MENOS, A SU CURSO NORMAL...
HE DE RECOGER MUCHAS MARGARITAS PARA PAGAR LA HIPOTECA... Y AL MÉDICO, POR CURARME.
CHOP CHOP CHOP
OSCURECE.. SEGURO QUE LLUEVE DENTRO DE POCO.
DEMASIADA CALMA. SEGURO QUE ESTÁN A PUNTO DE ENCONTRARLO, LO PRESIENTO.
Stanton
¡¡PERDÍ EL MAPA!! ¡BUAAAAA! ¡PERO LA MINA ESTÁ POR AQUÍ! ¡Y LA ENCONTRARÉ! ¡CAVAD, CAVAD, CAVAD!
ESTO NO ES TODO, YA VERÉIS. PODÉIS APOSTAR A QUE EN CUANTO LE SALGAN AMPOLLAS VOLVERÁ A SUS SUCIOS TRUCOS, ARRASTRÁNDONAS CON ÉL.
FIN

LAS AVENTURAS DE PHOEBE ZEIT-GEIST

Guión: O'DONOGHE/Dibujos: FRANK SPRINGER

¿PERO?
¡SILENCIO! ¡AQUÍ SOY YO QUIEN HACE LAS PREGUNTAS!
PERO...
¡CALLA LA BOCA! ¡NO VOY A TOLERAR NINGUNA INSOLENCIA! ¡NADIE DESOBEDECE MIS ÓRDENES!
POR FAVOR..
TAL VEZ UNA LECCIÓN DE MODALES TE VENGA BIEN; ESTÁS DE SUERTE, ME SIENTO PIADOSA; ME CONTARÉ CON UN SUAVE REPASO...
VRASH!
UNNNHHH...
¿CÓMO? ¡PERSISTES EN DESOBEDECER MIS ÓRDENES! ¡AÚN NO TE HE DADO PERMISO PARA HABLAR, Y YA DICES... UUUUH.. ¡ES UNA VERDADERA PENA QUE SEAS TAN DESOBEDIENTE! ¡AHORA ME VEO OBLIGADA A CASTIGARTE!
SOC!
WHAX!
¿QUÉ ES ESTO? ¡UNA GOTA DE TU EXECRABLE SANGRE EN MI SIEMPRE INMACULADO PUÑO? ¡ESTO VAS A PAGARLO, TENLO POR SEGURO! ¡TOMAREMOS MEDIDAS MÁS SEGURAS!
ZWIK!
QUESH!
BROMP!
¡IMPERDONABLE! ¡MÁS SANGRE DESCARADAMENTE ESPARCIDA POR LA JAULA! ¿NO TIENE LÍMITES TU AUDACIA? SINCERAMENTE, SEÑORITA, HA AGOTADO MI PACIENCIA, ME OBLIGA A SER MÁS DURA AÚN.
CUEROS TRAE-ME EL LÁ-TIGO...

LA PESADA SÁDICA SE DISPONE A AZOTAR DESPIADADAMENTE A LA BELLA CAUTIVA, CUANDO...

.. BETTY ACUSA A TRAPITOS DE ROBARLE SU BRAZALETE DE ORO DE 14K. QUE ESCONDE EL DAGUERROTIPO DE ALAN NAZIMOVA...
¡DEVUÉLVEME EL BRAZALETE, MALA PUTA, O TE APLASTO LA CARA!
¿SÍ? ¿TÚ Y QUIEN MÁS?
OLVIDADA EN LA CONFUSIÓN PHOEBE ESCAPA EN LA BSA, 1928, DE 493 C/C DE HI-FI, A GRAN VELOCIDAD...
BLUNCH!
...PARA SER DETENIDA BRUSCAMENTE A POCO MÁS DE VEINTE METROS...
AL RECOBRAR LOS SENTIDOS UN TIPO SINGULAR SE PRESENTA...
SUPONGO QUE SE PREGUNTARÁ QUIEN SOY...
IMPULSADA POR EL MIEDO, SALTA SOBRE SUS PIES Y CORRE COMO NUNCA HABÍA CORRIDO...
PHYOOOM!

SUBIENDO MONTAÑAS...
CRUZANDO ARDIENTES DESIERTOS...
A TRAVÉS DE PUTREFACTOS PANTANOS...
..HIRIENTES BARRANCOS...
HASTA QUE AL FIN, VENCIDA POR EL CANSANCIO, SE TOMA UNA PAUSA EN UN SUAVE PROMONTORIO, JUNTO A UN FLORIDO POHUTUKAWA...
PERO PHOEBE DISFRUTA POCO TIEMPO AQUELLA SERENIDAD. ETERNA ERRANTE, VÍCTIMA DEL DESTINO, PEÓN DE LOS DEPRAVADOS, LOS DESQUICIADOS, LOS PERVERSOS Y LÓS MANIACOS, SE ENFRENTA AHORA A UNA SITUACIÓN QUE HIELA LA SANGRE Y ACELERA EL CORAZÓN...
AQUÍ.. ES.. ESTÁN..

¡TODOS!
TAKKA TAKKA!
¡SEÑORITA, SEÑORITA, VOY A RAJARLA DE ARRIBA A BAJO!
¡CUANDO SANDRO HAYA ACABADO CONTIGO, ECHARÉ LOS RESTOS A MIS MASCOTAS!
¡MUTILADLA!
¡PRIMERO TE DESTROZARÉ A TI, Y DESPUÉS SERÁ POLONIA Y DESPUÉS BELGICA...!
¡BANZAI!
¡OJALÁ SE CAGUEN MIL CAMELLOS EN SU TUMBA!
¡MATADLA!
¡EN GUARDIA...!
CLICK
ZZIST! ZZISST! ZZISSST!
¡APALEADLA!
¡MUERTE
¡A GOLPES
¡LA MUERTE ES LA MADRE DE LA BELLEZA!
¡HAS INTERRUMPIDO MIS PLANES POR ÚLTIMA VEZ!
¡MUERTE A ELLA!
CAMBRIDGE
¡DEGOLLADLA!
¡DOLOR, POR EL GUSTO AL DOLOR!
¡TE RECLAMA LA MUERTE!
¡DE ESTA NO TE LIBRAS!

¡ANIQUILEMOS LA MALDITA MIERDA CAPITALISTA!
SCRITCH! SCRITCH!
¡ACABEMOS CON LA LEGENDARIA PRINCESA DE HIELO!
¡A POR SUS VISCERAS!
¡VAMOS A JODERTE, NENA COMO NUNCA TE HAN JODIDO!
¡ACABEMOS CON ESA PICARA DESVERGONZADA!
¡A MUERTE!
¡ERES UNA PERDIDA!
¡DIENTE A DIENTE!
¡DÉMOSLE A ESA JEZABEL UNA BUENA PALIZA ANTES DE ACABAR CON ELLA!
¡KALI! ¡KALI!
WOOSH!
¡SI PINCHÉMOSLA Y GOLPEÉMOSLA Y TODO ESO!
¡SIN PIEDAD!
¡YA HE TENIDO BASTANTE DE TU INMUNDICIA, NENA!
¡AÚN NO HEMOS ACABADO CONTIGO, HERMANITA!
¡VOY A DESTROZARTE, MONADA!
¡AL ATAQUE!
¡ESTÁ DESNUDA!
MOMS
¡HAS JUGADO TU ULTIMA MANO Y HAS PERDIDO!
¡YA LO CREO QUE NO!

LA ASEDIADA MUCHACHA SE RESISTE COMO PUEDE
¡HOLANDA, DINAMARCA, NORUEGA...!
BIFF!
VAM!
ZOK!

INÚTILMENTE...
...¡FRANCIA, INGLATERRA!
BLAP!
SMUSH!

¡ESTO ES EL FIN, LA DÉBACLE, DER ZUSAMMENBRUCH, EL ÚLTIMO REVUELCO DE LA ENREDADA MADEJA...
KROMP!
WHANG!
¡...AFRICA, ASIA...!
FLUG!
ZEIT-GEIST
BELLAS Y FEAS, SIN DISTINCIÓN, ACABARÁN EN EL MISMO MONTÓN
NOTA DEL EDITOR:
QUERIDO LECTOR, AFRONTEMOS LOS INEXORABLES HECHOS Y UNÁMONOS PARA OFRECER A NUESTRA BELLA PROTAGONISTA UNA APASIONADA DESPEDIDA.
"ADIEU, PHOEBE"
UNA ESTRELLA MÁS BRILLARÁ EN EL CIELO ESTA NOCHE.
THEK!
GRUNG!

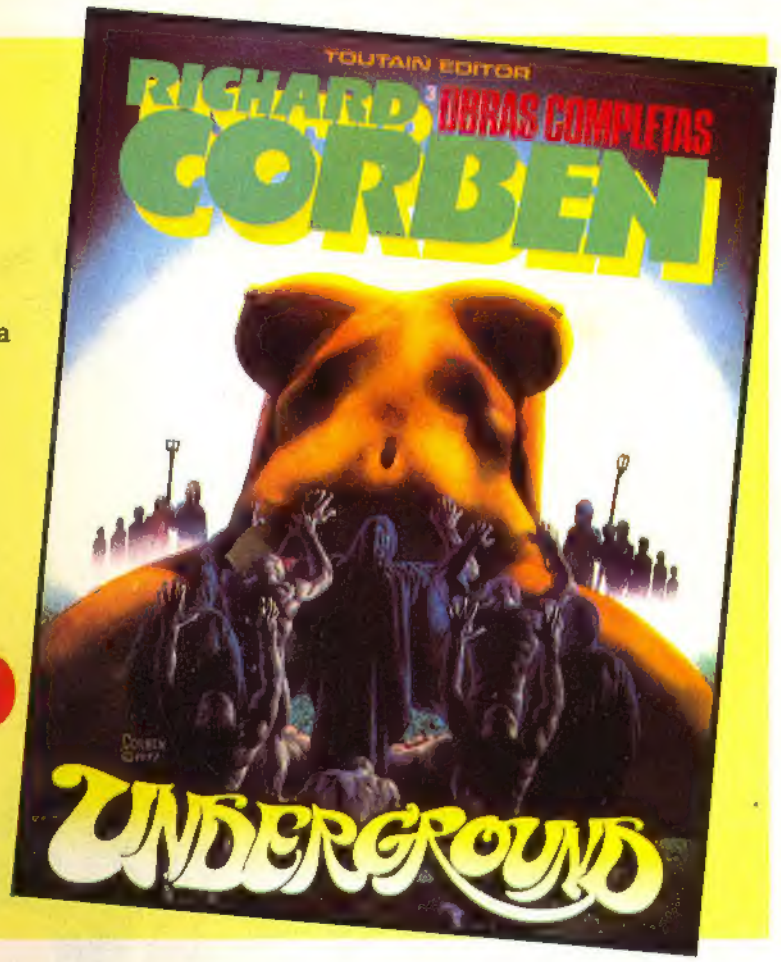
fin

Un RICHARD CORBEN
más espontáneo y atrevido
que nunca. El de las primeras
investigaciones técnicas
que revolucionaron
el mundo del comic.

El RICHARD CORBEN, el GORE de la
EPOCA UNDERGROUND
que marcó una cota en el comic
norteamericano y el internacional.

RICHARD CORBEN
UNDERGROUND
OBRAS COMPLETAS /3

Prólogo de LUIS VIGIL
96 páginas B/N y COLOR 21 x 27,5 cm.
P.V.P. 650 PTA



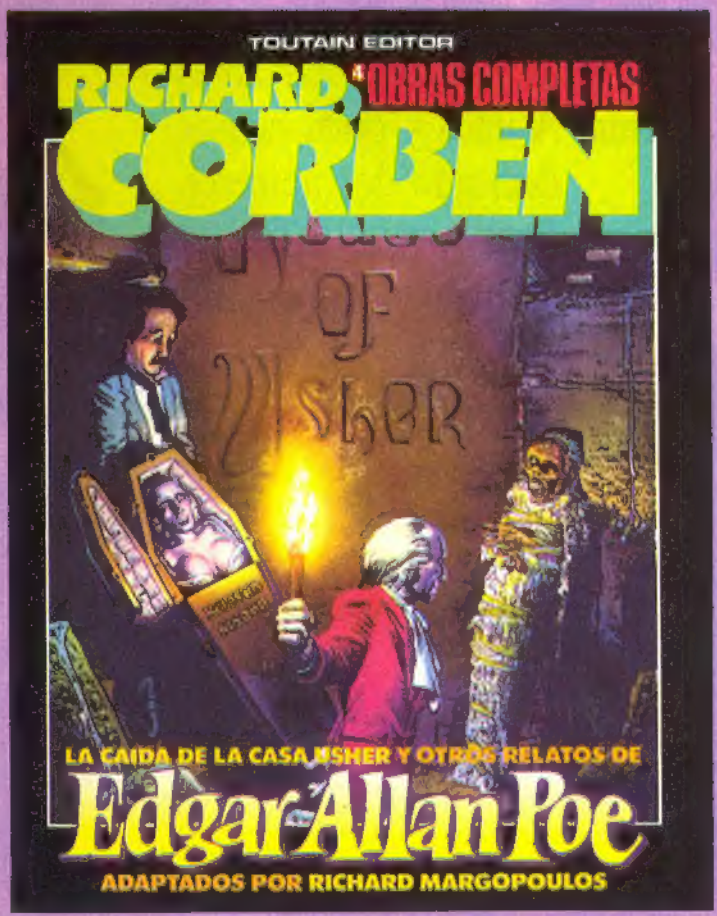
RICHARD CORBEN 4 OBRAS COMPLETAS

LA CAIDA DE LA CASA USHER
y otros relatos de
Edgar Allan Poe

CON LA IMPRESIONANTE
INTERPRETACION GRAFICA DE
RICHARD CORBEN
DEL, PARA MUCHOS,
MEJOR RELATO DE
EDGAR ALLAN POE

y además
EL RETRATO OVAL
LA SOMBRA
EL CUERVO

56 páginas
B/N y COLOR
21 x 27,5 cms
P.V.P. 650



Entre los grandes autores, artistas de calidad, que han forjado y siguen prestigiando el arte de los comics, resulta muy difícil encontrar un autor que no haya ilustrado alguna vez una historia erótica o, cuando menos, haya utilizado la atracción sexual en alguna de sus secuencias. Algunos son maestros y especialistas en el tema. A unos y otros hemos dedicado dos números monográficos sobre el COMIC EROTICO que cerramos aquí.